

भारतीय-महिला

लेखक

पंडित भगवद्दत्त बी. ए.
अध्यक्ष, वैदिक अनुसंधान संस्था

मार्गशीर्ष १९९४ विक्रमोद्य

[दिसम्बर १९३७ :]

मुद्रक

श्री देवचन्द्र विंगारद, एन बी प्रेम, लाहौर

प्रकाशक

पंडित भगवदत्त श्री ए. वैदिक अनुसन्धान संस्था

माडर हाउस (पंजाब)

लेखक की अन्य पुस्तकें

१—वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रथम भाग

(वेदों की शाखाएँ)

३)

२—ऋषि दयानन्द के पत्र और विज्ञापन दो भाग ॥३॥

३—भारतवर्ष का इतिहास प्रथम भाग

१)

आत्म-निवेदन

पञ्जाब में हिन्दी भाषा की उत्तरोत्तर थोड़ी-थोड़ी उन्नति हो रही है। इस उन्नति में पञ्जाब यूनिवर्सिटी का भी पर्याप्त हाथ है। यहाँ की हिन्दी-परीक्षाओं ने जनसाधारण में और विशेष कर महिलाओं में हिन्दी का प्रेम जागरित कर दिया है। इन परीक्षाओं की पाठ-विधि में ऐसी रचनाओं की आवश्यकता है कि जिन में प्राचीन जातीय-गौरव के प्रदर्शन के साथ साथ भाषा का भी ध्यान रखा जाय। इन्हीं बातों को ध्यान में रख कर मैंने इस 'भारतीय महिला' को लिखा है।

इस ग्रन्थ में लिखे गए चरित्र कई अन्य पुस्तकों में भी यत्र-तत्र मिलते हैं, परन्तु मैंने उनकी ऐतिहासिक बातों का अधिक ध्यान रखा है। प्राचीन देवियों के जीवन-चरित्र लिखते हुए विश्व-कवि वाल्मीकि और सर्व-वेदविद् ऋषयः व्यास की भाषा का ही मैंने रूपान्तर किया है। आधुनिक काल की वीरांगनाओं के चरित्र एकत्र करने में मुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ राधवल्लभ गौरीशंकर हीराचंद ओझा के 'राजपूताना के इतिहास' में मुझे पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई है। ऐतिहासिक अन्वेषण के साथ ही प्रचलित कथाएँ भी दी गई हैं।

आशा है कि हिन्दी-भाषा के प्रेमी इस छोटे से ग्रन्थ का नम्रार्थक आदर करेंगे।

बृहस्पतिवार

भगवद्भक्त

१२ सितम्बर १९३५

स्तीति

आजीवन जिसके भाग्य में दुःख ही दुःख बढ़ा था, अनेक कष्टों को सहती हुई भी जो मन्व-पथ से विचलित न हुई जिसकी पुण्यगाथा को लम्बवद्ध कर महापि वाल्मीकि भी अजर-अमर हो गये हैं जिस पवित्रता की मूर्ति के नाममात्र के ग्रहण करने से हजारों वरस दाद भा खी जाती अपने को कृत-कृत्य समझती है वह सती सावा सीता जनकवश व राजपि सीतावश की पुत्री थी । जनकवश या राजपि मिथिला देश में था जिस आज कल निराला कहा जाता है और जिसके अतगत दिहाड़ व मुजफ्फरपुर और दरभंगा व झिन्सा इस वंश व प्रायः प्रायः या नाम या नाम प्रसिद्ध । नाम व पुत्र का मिथि और उनके पुत्र का जनक । उनके पञ्चान मिथि या देश में विराजमान रहता था सती सती व नाम से प्रसिद्ध था और

निमिविदेह के वशज होने के कारण वैदेह भी कहलाए। इसी कारण राजर्षि मीरश्वज को भी प्रायः जनक नाम से ही पुकारा जाता है। राजा जनक आदर्श राजा थे। गृहस्थ होते हुए भी, वे योगनिष्ठ, संसार के समस्त कामों का संपादन करते हुए भी, वे योगनिष्ठ, संसार से निर्लिप्त, आसक्ति-शून्य और ब्रह्मजानी थे। ब्राह्मण लोग भी उनसे उपदेश ग्रहण करने आते थे और उनके साथ धर्म-चर्चा और ब्रह्म-मीमांसा करने में पवित्र आनंद का अनुभव करते थे। इसी कारण ऋषि मुनियों ने उनको राजर्षि की उपाधि प्रदान की थी।

माता-पिता के, अपरिमित स्नेह से बालिका सीता शुक्लपक्ष के चन्द्रमा की तरह दिन-दिन बढ़ने लगी। सर्व-गुण-संपन्ना सीता को पुत्री-रूप में पाकर राजा जनक भी अपने को धन्य समझते थे। जब उसने बाल्याम्वथा से किडोरावस्था में पदार्पण किया तब राजर्षि जनक को यह चिंता हुई कि किस सुयोग्य वर के हाथ सीता को सौंपा जाय। उस समय राजर्षि जनक ने यह प्रतिज्ञा की कि पुरखाओं के समय से हमारे घर में रहे हुए महाकाय शिव-धनुष को जो वीर उठा सकेगा उसी के साथ मैं अपनी कन्या का विवाह करूँगा।

सीता के रूप की महिमा को सुन कर अनेकों राजा उसके साथ विवाह करने की इच्छा से राजर्षि जनक के यहाँ आते, किन्तु शिव-धनुष को उठा न सकने के कारण लज्जित हो कर लौट जाते थे। कहते हैं कि लंका-नरेश रावण भी एक बार सीता के रूप-गुण की प्रशंसा सुनकर उसे पाने की इच्छा से आया था, परन्तु प्रतिज्ञा पूरी न कर पाने के कारण उसे भी अपमानित होकर वापिस जाना पड़ा था। अतः में कई राजाओं ने मिलकर ईर्ष्या-वश

मिथिला को आ घेरा पर राजर्षि जनक ने अपने तप और बल से सबको परास्त कर दिया; पर दिन-रात उन्हें यह चिन्ता खाने लगी कि क्या पृथ्वी में ऐसा वीर है भी या नहीं जो उनकी प्रतिज्ञा को पूरा कर सके अथवा पृथ्वी वीर-विहीन हो गई है और विधाता को वैदेही का विवाह स्वीकृत ही नहीं।

८

उन दिनों अयोध्या में रघुवंशी वीराग्रगण्य चक्रवर्ती महाराज दशरथ राज्य करते थे। उनकी तीन रानियाँ थीं। बड़ी कौसल्या से रामचन्द्र, मँमेली कैकेयी से भरत तथा कनिष्ठा सुमित्रा से लक्ष्मण और शत्रुघ्न, इन प्रकार उनके चार पुत्र थे। चारों ही विद्या, बल, शूरता आदि सब गुणों में संपन्न थे। चारों भाई परस्पर बड़ा प्रेम करते थे पर राम और लक्ष्मण की जोड़ी तो अनुपम थी।

एक दिन महर्षि विश्वामित्र ने आकर महाराज दशरथ से निवेदन किया— 'महाराज आजकल हम एक बृहत्त यज्ञ के अनुष्ठान में लग गये हैं परन्तु गक्ष्मों व अन्याचार के कारण यज्ञ में बाध पड़ा हुआ है। यदि आप हमारे यज्ञ में रुकावट न करें तो हमारा यज्ञ सफल होगा।' महाराज दशरथ ने कहा— 'महर्षि, मैं आपका आज्ञाकारी शिष्य हूँ। मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा।' महर्षि ने कहा— 'महाराज, मैं आपसे एक वस्तु माँग रहा हूँ। वह है— आपकी पुत्री विधाता की आज्ञा का पालन करने वाली।' महाराज दशरथ ने कहा— 'महर्षि, मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा। मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा।' महर्षि ने कहा— 'महाराज, मैं आपसे एक वस्तु माँग रहा हूँ। वह है— आपकी पुत्री विधाता की आज्ञा का पालन करने वाली।'

महाराज दशरथ ने कहा— 'महर्षि, मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा। मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगा।' महर्षि ने कहा— 'महाराज, मैं आपसे एक वस्तु माँग रहा हूँ। वह है— आपकी पुत्री विधाता की आज्ञा का पालन करने वाली।'

के कहने में अनमने मन में सन्तान जन्मने में दोनों राजपूतों को ऋषि के साथ जाने की आज्ञा दे दी।

आश्रम में पहुँचकर रामचन्द्र और लक्ष्मण ने माता और सुताहृ आदि कटे राजपूतों का संस्कार किया। इस प्रकार महर्षि विश्वामित्र का यज्ञ निर्दिष्ट समाप्त हुआ।

रामचन्द्र के हस्तलागत और अनुसन्धानों को देख महर्षि विश्वामित्र को विश्वास हो गया कि ये राजपूत जनक के धनुष को सहज ही उठा सकेंगे, और उनकी अद्भुत-स्वरूप-संयुक्ता कन्या भी उनके ही योग्य है। अब यज्ञ समाप्त होने की विश्वामित्र ऋषि तथा अन्य ऋषिगण उन दोनों राजपुत्रों सहित जनक का यज्ञ देखने के बटाने चल दिये। कटे देश, नगर और नदियाँ पार करके सारी मंडली जनकपुर के समीप पहुँची। राजा को उनके आगमन की सूचना पहले ही में मिल गई थी अब ऋषि के यज्ञ-मंडप के निकट आने ही राजपूत जनक ने अपने पुरोहित शतानन्द तथा अमान्य सहित उनका स्वागत किया और बड़े सम्मान में उन्हें उत्तम आसन देकर यथा-शान्ति उनकी पूजा की। अनन्तर वे बोले—महर्षि आपके पधारने में मैं कृतकृत्य हो गया हूँ, यह यज्ञ भी सफल हो गया है। कहिये किस उद्देश्य में आपका यहाँ आगमन हुआ है, और ये दोनों तेजस्वी, वीर्यवान तथा तरुण राजपुत्र कौन हैं, तथा किन उद्देश्य से यहाँ आये हैं। उनका मुन्दर, सुगठित तथा कोमल शरीर देखकर मुझे बड़ा मोह होता है, अतः कृपया उनका परिचय देकर कृतार्थ कीजिए।” यह सुन विश्वामित्र ने कहा—‘राजपूत! ये अयोध्या के चक्रवर्ती महाराज दशरथ के पुत्र राम और लक्ष्मण हैं। यज्ञ की रक्षा के लिए महाराज ने इन्हें मेरे साथ भेजा था।

इन्होंने अपने अद्भुत पराक्रम से सुबाहु और मारीच आदि सब राक्षसों को परास्त किया। मैंने सुना था कि महाकाय शिव-धनुष को उठाने वाले के साथ आपने अपनी अतिवसुन्दरी कन्या का विवाह करने की प्रतिज्ञा की है। यद्यपि आपकी प्रतिज्ञा बड़ी कठिन है तथापि मुझे विश्वास है कि रामचन्द्र उस प्रतिज्ञा को पूर्ण करने में समर्थ होंगे। अतः इन उद्देश्य से और आपका यत्न देखने की इच्छा से ही मैं इधर आया हूँ।” विश्वामित्र के वचन सुन राजा जनक बड़े आनन्दित हुए, उन्होंने शीघ्र ही अपने सेवकों को बहो उन मंजूषा को लाने को आज्ञा दी जिसमें धनुष रक्खा था। फिर वे विश्वामित्र से बोले—‘मुनिवर’ ज्ञात होता है कि मुझे उपकृत करने के लिए ही आपका यहाँ आगमन हुआ है। अहा, यह सुन्दर और तरुण दशरथ-पुत्र उस धनुष को उठाने में सफल हो जाय तो इस नमस्कार में मेरे समान भाग्यशाली पुरुष कोई भी न होगा। मेरी रात दिन की चिन्ता दूर हो जायगी।’ इनमें अमाया ने यत्न मगटप में उस मंजूषा को लाकर खोला तब क्षाप विश्वामित्र ने राम का सर्वोदन करके कहा—

उत्तर राम नमो नमः कृपया मन्द ताव जनय परताप
कृपि त वचन मनन ह रामचन्द्र सिंह गत स उस मन्त्र
के पान पांच श्री, वचन सहन ह म अपन दा न हास स मन
धनुष का मन्त्र म स वचन ह जो जो, योहा दाहन हास स उस
हृष्या त्याहा उस पान स प प दस दस ह स स मन सन्ध
मन धनुष व दहन स दस मन्त्र स ह जो जो, मन्त्र स
ह स पवन्त्रुन दूध स ह प प ह

यह मन्त्र रामचन्द्र ने सुन लिया तब वह हाथ का पाताल न

रहा । जनक के पुरोहित अतानंद ने सीता को आज्ञा दी कि वह बढ़कर स्वयं रामचन्द्र जी के गले में जयमाला पहनावे । मुन्दा सखियाँ मंगलाचार गाने लगीं । सीता आगे बढ़ी । महार्जि तुलसीदास ने रामचन्द्र जी के गले में जयमाला पहनाती हुई सीता का क्या ही अद्भुत वर्णन किया है—

तन सकाँच मन परम उछाहू, गूढ़ प्रेम लखि परइ न काहू ।
जाइ समीप गम छवि देखाई, रहि जनु हँवहि चित्र अवरंखाई ।
चतुर मन्वी लखि कहा बुझाई, पहगवहु जयमाल मुहाई ।
मुनत जुगल कर माल उछाई, प्रेम विवस पहिगई न जाई ।
मोहत जनु जुग जलज सनाला, ससिहिं समीप देत जयमाला ।
गावहि छवि अवलोकि महेली, सिय जयमाल राम डर मेली ।

तदनन्तर राजर्षि जनक ने महाराज दशरथ को बुलाने के लिए शोचगामी दूत अयोध्या को भेजे । उनके मुख से यह सुसंवाद पाकर महाराज दशरथ के हृदय की सीमा न रही, उन्होंने तत्क्षण कुल-गुरु वसिष्ठ, राजकुल की स्त्रियाँ तथा मित्र कृदुंवियों सहित मिथिला को प्रस्थान किया । राजा जनक ने आगे बढ़कर अगवाती को और उनका यथोचित आदर-मन्कार किया । फिर आनन्दित होकर कहा—“धन्य मेरे भाग्य, आज मेरे घर रघुवंशी महाराज दशरथ अपने पुत्रो सहित मेरी कन्या को अंगीकार करने के लिए पधारें हैं तथा महापुत्र्य वसिष्ठ ऋषि के चरणस्पर्श से मेरी नगरी पवित्र हो रही है । आज राजा रघु के वीर-श्रेष्ठ कुल से मेरे कुल का सम्बन्ध होता है, अतः मैं अपने भाग्य को जितना भी मगदूँ उनका ही थोड़ा होगा । कुमार रामचन्द्र ने तो प्रतिज्ञा पूरी कर सीता को पाया ही है, पर मैं लक्ष्मण को भी अपनी दूसरी कन्या र्शमिला अर्पण करता हूँ ।

इसके बाद ऋषि विश्वामित्र की सलाह से राजर्षि सीरध्वज जनक ने अपने भाई कुशध्वज जनक की दोनों कन्याएँ—माडवी और श्रुतकीर्ति—भरत और शत्रुघ्न को अर्पण कर दी।

बड़े समारोह से विधिवत् सबका विवाह-संस्कार हुआ। बड़े आदर-भाव के साथ राजा जनक के यहाँ कई दिन रहकर महाराज दशरथ ने फिर सबके साथ अयोध्या के लिए प्रस्थान किया।

३

पुत्र और पुत्रवधुओं सहित दशरथ अयोध्या में पहुँचे। अयोध्या में आनन्द और बधाई के बाजे बजने लगे। नगर की कुलनारियों के नेत्र तो सीता के अनुपम रूप को देखकर तृप्त न होते थे। कौसल्या आदि माताएँ वधुओं के आगमन से अत्यन्त प्रसन्न हुईं। महाराज दशरथ का घर सौभाग्य तथा ऐश्वर्य से सुखमय हो उठा। यह प्रसन्नता और सुख की लहर निरंतर बारह वर्ष तक बहती रही। रामचन्द्र इन दिनों अपने पिता को राजकाज में सहायता देते थे। एक दिन महाराज दशरथ ने सोचा कि अब मैं वृद्ध हो गया हूँ अतः रामचन्द्र को युवराज बनाकर मुझे प्राचीन परिपाटी के अनुसार वन में जाना चाहिए। यह सोच उन्होंने कुल गुरु वसिष्ठ से कहा

नाथ राम करिये युवराज कहिये कृपाकार करय नमाम् ।

मोहि अन्न यह पाइ उद्याह, लहाह लाग सब लोचन लाहू ।

पुनि न साच तन रह कि जाऊ जेहि न होई पाछे पछताऊ ।

राजा के उधनानुसार कुलगुरु ने राज्य के सब विद्वानों ब्राह्मणों सामन्तों और मंत्रियों को बुलाया। राजा दशरथ ने उनके सामने भी अपना यही विचार प्रकट किया। सबने सहर्ष एकस्वर से स्वीकृति प्रदान की। सब लोग उस आनन्दोत्सव की बात जोहने

लगे। गुरु वसिष्ठ मंगल-सामग्री जुटाने लगे। राजमार्ग को सजावट होने लगी, चारों ओर उत्सव की तैयारियाँ होने लगीं, समस्त नगर में एक अत्यंत प्रसन्नता का साम्राज्य था। अन्नपुर में आनन्द की धारा बहने लगी।

परन्तु किसको पता था कि यह सब प्रसन्नता, शत्रु-काल के बादल के समान एक क्षण में ही विलीन हो जायगी। कौन जानता था कि विधि का विधान कुछ और ही है। रानी कैकयी की दासी मंथरा ने जब यह समाचार सुना तो उसे लकवा मार गया। वह उदास मुँह बनाकर कैकयी के पास पहुँची। उसने कैकयी को सूचना दी कि कल रामचन्द्र को युवराज-पद मिल रहा है। कैकयी ने यह हर्ष-समाचार सुन तत्क्षण अपना द्वार उतार कर उसे दे दिया। पर उस कुब्जा दामी ने वह द्वार स्वीकार न किया और क्रोध से बोली—“प्रसन्नता तुम को हो सकती है मुझे तो नहीं है। रानी तुम सबकुछ बड़ी भोली हो। राजा ने तुम्हारे पुत्र को परदेश भेज दिया है और ऐसे समय वे राम को युवराज-पद दे रहे हैं। अब रामचन्द्र राजा होंगे और लक्ष्मण उनके सामंत; कौशल्या राजमाता होंगी और तुम तथा भरत उनकी सेवा करने वाले।” यह सुन पहले तो कैकयी ने कहा—

ये भवानी मेरे लघु भाई, दिनकर दूर-गति मुझ हैं।

पर थोड़ी देर बाद ही कुदिल मंथरा ने उस पर ऐसा रंग चढ़ाया कि कैकयी स्वयं यह सोचने लगी कि किस प्रकार उसे पति से बचा जाय, किस प्रकार रामचन्द्र का राज्याभिषेक न होने दिया जाय। तब मंथरा ने उसे सुझाया कि एक बार लड़ाई में तुमने महाराज की सहायता की थी, उस अवसर पर महाराज ने तुम्हें दो वर देने का कहे थे। वे ही दोनों वर तुम राजा से हम

समय मोग लो—एक से भरत को राजगद्दी, दूसरे से राम को चौदह वर्ष का वनवास। इतनी लंबी अवधि के बाद राम वन से वापिस आ सकें यह संभव नहीं। यदि आ भी गये तो भरत का प्रभाव स्थिर हो जाने पर यहाँ उनकी दाल न गल पायगी। वस, तुम राजा के आने से पहले ही कोपभवन में जा बैठो और जब तक वे रामचन्द्र की शपथ न खायें तब तक तुम कुछ न कहना। दासी की अनुमति के अनुसार कैकेयी बस्त्राभूषण उतार क्रुद्ध सर्पिणी की तरह कोपभवन में जा कठिन भूमि पर लोटने लगी।

आनन्द में मग्न राजा नियमानुसार कैकेयी के मन्दिर में पहुँचे। प्रतिहारी ने पता दिया कि रानी कोपभवन में है। राजा विस्मित थे वे उसके क्रुद्ध होने के कारण का अनुमान न कर सके। तत्क्षण कोपभवन में गये। भीतर प्रविष्ट होते ही उन्होंने देखा कि कैकेयी पृथ्वी पर लेटी हुई है। राजा ने उससे पूछा— प्रिये इस आनन्द के अवसर पर तुम्हारे क्रोध का क्या कारण है? बताओ, मुझे राम की शपथ जो तुम कहोगी वही तुम्हें दूँगा। इस पर कैकेयी ने बड़े हठ के अन्तर अपने वही दो वर माँगे जिन्हें सुनते ही दशरथ मृजा होन हो गये। चेतना आने पर वे बहुत देर तक कैकेयी को मनाते रहे पर वह न माना। अंत में दशरथ ने प्रार्थना की कि तुम भरत को राज्य दे दो पर रामचन्द्र को वनवास न दो। पर मधरा की शिष्या को यह स्वस्वीकृत हो सकता था। उसने राजा की अन्तिम दार स्मृति दे दी—

राज्य प्राप्ति सुनिषेध धरि ज्ञान राम इन जाहि ।

मोर मरन गडर अजस रूप समक्षिप मन नाहि ।

सत्यसंध दशरथ की तत्कालीन दशा का वर्णन न हो सकता था। वे द्वार द्वार राम का नाम लेकर मूर्छित हो जाते थे और

हृदय में यही मनाते थे कि सवेरा ही न हो ताकि कोई रामचन्द्र से जाकर यह कह ही न सके। पर किसी के मनोरथ कब पूरे हुए हैं। दिनमणि ने किसके सुख और दुःख पर ध्यान दिया है !

सवेरा हुआ। सुमंत्र राजा के दर्शन को पहुँचे, पर व्याकुल राजा को देखकर विस्मित रह गये। फिर कैकेयी की आज्ञा से राम को वहीं बुला लाये। राम को देखते ही 'राम' इतना कहते ही राजा फिर चेतना-हीन हो गये।

तब कैकेयी ने उन्हें सारी कहानियाँ सुना दी। पितृ-भक्त राम पिता के वचन को पालने के लिए तक्षण वनवास की तैयारी करने के लिए तथा विदा होने के लिए माता कौसल्या के पास पहुँचे। जब माता कौसल्या ने अपने पुत्र के मुख से यह कुसमाचार सुना तब वे सन्न ही न रह गईं, अपितु कुठाराघात से छिन्न कदली-वृक्ष की भाँति मूर्छित हो पृथ्वी पर गिर पड़ीं। श्री रामचन्द्र जी ने कठिनाता से उन्हें उठाया और समझाया कि आपकी जैसी माता का पुत्र भी क्या पिता की आज्ञा का पालन न करे, पिता की प्रतिज्ञा को तोड़ दे, क्या उसे यही शोभा देता है ? तब विवश हो उन्होंने शान्ति-पूर्वक आज्ञा दे दी और राम उनकी चरण-वन्दना कर अपने महल की ओर प्राणप्रिया सीता से विदा लेने को चले।

उस समय श्रीराम की विचित्र ही अवस्था थी। उनकी मुखाम्बुजश्री, जिसके विषय में कवियों ने लिखा है, "प्रसन्नता या न गताभिप्रेकतमनथा न मम्लौ वनवामदु खत," इस समय उड़ चुकी । चिरानुग्ता प्रियतमा को जीवन में चिर-विरह के दारुण १.१५ में डुबोकर चले जाना होगा, यह विचार ही उनके लिए कष्टकर हो रहा था। अभिप्रेकोत्मव की प्रतीक्षा में जिसका चित प्रकुण्ठित हो रहा था उस कुसुम से कोमल रमणी को अकम्मान्

वज्रपात के समान यह दारुण संवाद कितना चकित और व्यथित कर देगा, यह सोचते ही रामचन्द्र विचलित हो रहे थे। उनके मुख पर स्वेद की बूँदें चमक रही थीं। उनके स्वेदयुक्त और उतरे हुए वदन को देखकर सीता ने चिंतितस्वर से पूछा—“नाथ, कोई नई दुर्घटना तो नहीं हुई, स्वभाव-सौम्य आपका वह प्रशान्त भाव कहाँ गया।” अब रामचन्द्र जी ने उत्तर दिया—“प्रिये, वचनबद्ध सत्यसंध पिताजी आज मुझे वन को भेज रहे हैं, इसलिए वन जाने से पहले तुमसे विदा माँगने आया हूँ। तुम नित्य प्रातः काल देवताओं की पूजा करना, पूज्य पिताजी की वंदना करके मेरी दुःखित माता को भी समझाया करना। मेरे लिए चिन्ता न करना। चौदह वरस के बाद मैं लौट हो आऊँगा। अच्छा, तो अब मैं जाता हूँ।” सीता जी ने बड़ी धीरता के साथ रामचन्द्र जी के वचन सुने, लक्ष्मण की भौंति उन्होंने वृद्ध ससुर के लिए कुछ अपशब्द न कहे। अन्य भ्रियो के भौंति माता कैकयी के प्रति कुछ दुर्भाव भी प्रकट नहीं किये। अपितु पति ने केवल यही कहा—नाथ वीरो और क्षत्रियो को न फटने वाले अयशस्कर शब्दों का आप उच्चारण क्यों कर रहे हैं ? महाराज माता-पिता दन्धु और पुत्र आदि सभी स्वपने अपने भाग्य व अधिकारी हैं और अपने भाग्य के अनुसार फल भोगते हैं पर भाया तो पति व ही भाग्य का भोगने वाली होती है। इसलिए आप व वनवास में मैं भी सहचारिणी हूँ और स्वपने को वन जान व योग्य समझती हूँ। भ्रियो का तो पति ही मुख्य आशय होता है—उन्हीं पिता माता पुत्र सखा और स्वयं उनकी आत्मा का भी आशय नहीं होता। अब यदि आप आज वन को जाते हैं तो मैं स्वभाव आगे चलकर मार्ग के बाँटों पर अपने पेटों तक उदाहर आपका मार्ग पारगटन कर दूँगी। सदा

सर्वदा आपकी सेवा करके व्रत-नियम करती हुई बड़े आनन्द से मधुर सुगंध-युक्त भिन्न भिन्न वनों में आपके साथ विचरण करूँगी ।

अब रामचन्द्र बोले—“प्रिये, मैं जानता हूँ कि तुम प्रेम विवश हो अवश्य वन जाने का हठ कर रही हो । मैं यह भी जानता हूँ कि तुम्हारे साथ वन में रहने से मेरा जीवन सुखकर हो जायगा । वह वन मुझे नंदन-कानन-सा प्रतीत होगा, पर प्रिये, तुमने तो कंकड़ कठोर पृथ्वी पर भी पैर नहीं रखा फिर कंदकिन और कंकड़ पूरे ऊबड़ खावड़ वन-भूमि में बिना पदचरण के तुम कैसे चल सकोगी । दुर्गेम नदी नाले, और उच्चगिरिशृंगों को तुम किस तरह पार कर सकोगी । वन में भालू, सिंह, व्याघ्र और हाथी आदि वन्यपशु ऐसा जल्लू करने हैं, ऐसा चिंवारते हैं कि बीरो का भी धैर्य नष्ट हो जाना है, फिर तुम तो कुमुद में भी कोमल रमणो हो । वन में भूमि-शयन, वनकल-वसन और कन्द-मूल फलों का भोजन करना होगा वह भोजन भी सदा नहीं मिलता । कोसों तक पानी की बूँदों में नदी दिखाई देती । नाना प्रकार के भयकर और विषैले मर्ष मार्ग में घूमने पड़ने हैं । फिर वायु, वर्षा, आतप का सहना अन्यंत कठिन होता है । वन में मनुष्यों का मांस खाने वाले राक्षस फिरते हैं जो कपट में अनेकों वेष बना लेते हैं । इसीलिए हे मृगनयनि । वन में याद आते ही बड़े बड़े खोर भी डर जाते हैं फिर तुम तो एक स्त्रीभाव वाली हो । तुम जैसे हगगामिनी को यदि मैं वन में ले जाऊँगा तो तारा मुझ श्रवण देगे । हे चन्द्रवदन, वन के दुर्गों में राक्षस तुम हठ का परिन्यास करें और मेरी शिक्षा मानकर । मान ममूर की चरण सेवा कर अक्षय धर्म-लाभ करेंगे ।

यह सुन राम ने हठ श्रवणों को बलान सवरण कर तथा

धैर्य धारण कर जनकनन्दिनी बोली — 'नाथ ! आपने वन के जितने भी कष्ट बताये हैं उन सब को सुन कर भी मैं इस परिणाम पर पहुँची हूँ कि 'प्रियवियोग-सम दुःख जग नहीं' वन के बहुत से दुःख भय संताप और नानाविध क्लेश स्वामी को वियोगाग्नि के लवलेश की भी बराबरी नहीं कर सकते। हे रघुकुल-कुमुद-विधु आप के बिना देव-लोक भी मुझे नरक के समान है। माता-पिता, भाई-पन्धु, नान-समुद्र जितने भी स्नेह के नाते हैं, बिना पति के स्त्री को मूर्ख से भी बड़कर तपाने वाले हैं। शरीर-संपत्ति तथा प्राणाद प्रियतम के बिना मय शोक-पुंज है। शरत्काल के निर्मल चन्द्रमा के समान आपके मुख को देखकर और आपसे चरण-कमल की सेवा कर ये सब दुःख भी मुझे सुख प्रतीत होंगे। आपका साथ रहने पर पक्षी और मृग मेरे कुटुम्बी होंगे वन ही नगर होगा और बल्कल रंदासी वस्त्र के समान होंगे। पर्ण-कुटी स्वर्गीय भवन के समान सुखदायी होंगी। कुश और पत्तों की छाया कोमल स्नान के समान रत्न-मूल फूलों का भोजन अमृत के समान तथा उच्चैर्गिरिश्चर अयोध्या के गगन-चुम्बी प्रासादों के समान होंगे। हे रघुवश-शिरोभाषि आपने वन के अनन्त कष्ट बताए हैं तो मैं नाथ आप ही बताइये क्या —

मम सुकल्याणं नाथ वन जायते नमोऽहं उच्यते तप भावते नाथ ।

नाथ आपका इन वरदान प्रथना का सुनकर मुझे जितना कष्ट होता है वन जायते न रहते सब कल्याण न होगा। आपका चरण कमलों का स्पर्श ही मेरा जीवन करने से मुझे भाग-जितने कल्याण का अनुभव होता है तो आप जो भी आपने जो वन के राक्षसों का भय दिखाया है तो स्वामी के साथ रहते वीरों से भरा और आनन्द का वन बन जाता है। मैं तो आपसे सब कल्याण और शान्ति के लिये कह रही हूँ।

डाल सकते हैं ? स्वामिन् । साथ ही विश्वास रखिये कि मैं आपका वियोग तो एक पल भर भी नहीं सह सकती, चौदह वर्ष का तो कहना ही क्या ? इतने पर भी यदि आप मुझे अवधि में छोड़ जायेंगे तो यह निश्चित समझिये कि अवधि के पूर्व ही प्राण-पक्षी इस शरीर को छोड़ जायेंगे ।”

विनय और प्रेम-सूचक अनेक वाते कह कर सीता स्वामी के कण्ठ से लग कर रोने लगी । उसके दोनों कमल-पत्र-नेत्र अश्रु-जल से ढक गये । सती-साध्वी की ऐसी अश्रुत-पूर्व दृढ़ता देखकर रामचन्द्र बोले—“देवि, तुम्हें दुखी देख कर मैं स्वर्ग की भी इच्छा नहीं करता, यदि तुम्हें वन-गमन में ही सुख है तो चलो, तुम्हारे पास जो कुछ धन, आभूषण और रत्न हैं उन्हें वितरण कर चलने की तैयारी करो । मुहूर्त भर में ही सब अमूल्य द्रव्य सखियों को वितरण कर वह निराभरणा सुन्दरी वनवास के लिए तैयार हो गई ।

भ्रातृ-भक्त लक्ष्मण भला राम को कब छोड़ने वाले थे । माता गमित्रा ने धैर्य धारण कर उन्हें सहर्ष स्वीकृति दे दी और कहा—

अवध नहीं जाँ राम निगम, तहाँ दिगम जह भानु प्रकास ।

जो पैं सींग राम बन जाही, अवध तुम्हार काज कहु नाहीं ।

कुछ ही श्रण के अनन्तर तीनों पिता के पास पहुँचे ।

राम गर्ग प्रदण के समान अथवा भस्मावृत अग्नि के समान आग निम्नोत्त दिग्याई देने थे । अवसन्न-प्राय दिनकर के समान उनकी ज्योति शीघ्र प्रतीत होती थी । वे वन-यात्रा लिए प्रसन्न पुत्रों का आनिमज्ज कर्त्तव्य के लिए बड़े, परन्तु श्रद्धाहीन मित्र थे । राम ने उठा कर उन्हें पर्यंक पर लिटा दिया । उनके पश्चात् राम और लक्ष्मण ने माता-पिता और

सुहृदों के सम्मुख जटावल्कल धारण किया। उस समय सीता के पहनने के लिए भी कैकयी ने उसके हाथ में चीर-वस्त्र प्रदान किये। सीता नजल-नेत्र और भीत-कण्ठ से रामचन्द्र की ओर भाँक कर बोली—“हम नहीं जानती कि चीर-वस्त्र किन्तु तरह पहने जाते हैं, हमें बताओ।” इस पर रामचन्द्रजी ने अपने हाथों से उनके कपड़ों के ऊपर ही वल्कल बोध दिये। तत्पश्चात् माता-पिता की चरण-वन्दना कर तीनों वनगमन को तैयार हुए। क्या ही कारुणिक दृश्य था ! विधि की कैसी विटवना थी ! वह राजपुत्र, एक दिन पहले जिसके राज्याभिषेक की तैयारी हो रही थी, आज वल्कल वस्त्र पहन वनगमन के लिए प्रस्तुत है ! माथ में वह राज-नन्दिनी राजवधू कोमल रमणी भी हैं जिन्हें अब तक कठिन भूमि पर कभी पैर भी न रखा था। अयोध्या-निवासियों की आँखों से अजस्र अभ्रधारा वह रही थी अन्त में सुमन्त द्वारा लाये गये रथ पर वे तीनों बैठ गये। रामचन्द्र ने सुमन्त को पीछे रथ चलाने की आज्ञा दी।

इतने से महाराज दशम्य का चतना आई और वे रथ व पादों
ही हा राम हा राम करत और नहयगत हा हात लता जद
रथ दूर निबलनय तद पर मागत हातर निर पत तयान परपा
की भाइ पिर आ रथ व साथ ॥ राग चरन लीगत वा प्रयत्न
परत ॥ पर वाद लीगत वा प्रयत्न ॥ राग चरन पर पाद
चत रथ ॥ चत रथ चत ॥ राग चत पर रथ ॥ हा हात व
पादण दश लता रथ

रात ११ बजे मन्त्रीजी के साथ भोजन किया और रात १२ बजे
 रात में सोमनाथ की ओर निकल पड़े। रात १२ बजे रात में
 रात १२ बजे रात में सोमनाथ की ओर निकल पड़े।

सं चल पड़े जो वास्तविक मार्ग न था। इस प्रकार, सबको सोँ छोड़ राम निकल भागे। उधर जागने पर लोग राम को न पाकर रोते-बिलखते अपने घरों को लौट आये।

श्रीराम, लक्ष्मण और सीता चलते-चलते गंगा के किनारे शृङ्गवेरपुर पहुँचे। वहाँ का राजा गुह नाम का एक निपाट था। वह आगे बढ़कर रामचन्द्र जी को लेने आया। रामचन्द्रजी ने भी उसको आलिंगन किया और उस रात गंगा के किनारे ही ठहरे।

प्रातः होते ही राम ने सुमन्त को समझा-बुझा कर घर लौटा दिया और नौका द्वारा गंगा पार करके आगे चले।

तीनों ने कंटकाकीर्ण पथ पर पैदल-यात्रा प्रारम्भ की। पर थोड़ी दूर चलने के बाद ही सीता जी की गति सर्वथा मंद पड़ गई, उनके ललाट पर स्वेद की बूँदें चमकने लगीं। महाकवि तुलसीदास ने उनकी तत्कालीन दशा का क्या ही सुन्दर वर्णन किया है—

पुत्र ते निरर्मा रघुवीर-वत् धरि वीर दण्ड मग में उगड़े।
मर्यादा भंगि नाथ कर्ता जल की, पुट मगि गये मधुगंधर वै।
फिर वृषभ इं चरनां अत्र केनिक, पणकुटी करि हो किरणें।
निय ही लगि आवरना पिय की, अँगियाँ अति चाम चली जल छै।

सीता को इतना परिश्रान्त देख्य रामचन्द्र एक दृगुदी के पेड़ के नीचे विश्राम करने लगे। थोड़ी देर में सीता जी को नोद आगई। उस वृण-शय्या-शायिनी के श्रुप में स्नान और उपवास के कारण गीर्दीन स्वान्त आनन को निहार कर रामचन्द्र देव का विश्वासने लगे। इस तरह चलते और विश्राम करने हुए तीनों भारद्वाज मुनि के आश्रानुसार यमुना पारकर चित्रकूट पर्वत के निकट पहुँचे। वृक्षों में हर-भर पर्वत को देख श्रीरामचन्द्र जी ने सीता जी से

कहा—“हे कमल-लोचने । देखो तो ये वृक्ष फूलों से कैसे लद गये हैं. इन किशुक वृक्षों को तो देखो रक्त-पुष्पो से ये कैसे सुहावने प्रतीत होते हैं । उधर देखो वे फूलों के भार से वृक्ष कैसे झुक गये हैं । चित्रकूट के उस उच्च-शृंग पर शोभित उन श्यामल वृक्षों की पत्तियों को देखो । किस तरह मेघ-माला उनसे टकरा रही है । इस फल-फूल युक्त पर्वत पर कहीं किसी रमणीय समतल भूमि पर पर्णकुटी बनाकर हम आनन्द से रहेंगे । भ्राता की आज्ञा पा सौमित्र ने उपयुक्त स्थान पर एक पर्णकुटी बना दी । उस रम्य-स्थली ने उनकी धकावट को दूर कर दिया । सोता वहाँ फूलों से मन बहलाती थी, मन्दाकिनी में स्नान करती थी, हंस-सारसादि से युक्त उसके बालुकाश्रय तट पर पानी पीते मृग-समूहों के स्वाभाविक चापल्य को देख कर मुग्ध हो जाती थी । स्वामी के साथ इस प्रकार प्रकृति की रम्य शोभा का दर्शन कर वह अयोध्या के राज्य-सुख को भी तुच्छ समझने लगी ।

इधर सुमित्र को राम लक्ष्मण और सीता के बिना अकेला लौटा देख महाराज दशरथ पुत्र-वियोग को न सह सके, और स्वर्ग सिधार गये । भरत और शत्रुघ्न को ननिहाल से बुलाया गया । पर राम-रहित अयोध्या भ्रातृ-प्रेमी भरत के लिए नरक-तुल्य थी । पिता का क्रिया-कर्म करते ही भरत रामचन्द्र जी को लौटाने के लिए चित्रकूट पहुँचे । उन्होंने रामचन्द्र जी के सामने बहुत अनुनय-विनय किया पर पिता की आज्ञा का उल्लंघन उस पितृ-भक्त को स्वीकार न था । विवश हो कर उनकी पादुका लेकर भरत वापिस लौटे और राजसिंहासन पर पादुका रख स्वयं तापस-त्रेप में अयोध्या के बाहर नन्दि-ग्राम में रहकर राजकाज चलाने लगे ।

भरत के लौट जाने के अनन्तर रामचन्द्र जी ने सोचा कि अयोध्या-निवासियों ने हमारे इस स्थान का पता पा लिया है, वे समय कुसमय पर हमें आकर कष्ट दिया करेंगे अतएव अब हमें इस स्थान को छोड़कर आगे चलना चाहिए। यह सोचते तीनों वहाँ से आगे चल पड़े और घूमते-फिरते दण्डकाय्य के गोदावरी के तट पर पंचवटी में जा पहुँचे और उस निर्जन प्राय मे ही पर्णकुटी बनाकर रहने लगे।

उस स्थान पर एक ओर कमलों से भरा हुआ सरोवर था और दूसरी ओर थोड़ी दूर पर गोदावरी नदी कलकल करती हुई बह रही थी जिसके तट पर हंस-कारंढव-चक्रवाक आदि पक्षी मग मग कर रहे थे। हरिणों के समूह वहाँ हरिणियों के संग गाने-विचरते थे। पुष्प-पद्म-युक्त वृक्षों में आच्छादित होने के कारण तथा मोरों के केकार के कारण वह स्थान बड़ा रम्य था।

मीना वहाँ वनदेवी के महेश विहार करने लगी। वन-कुलों में अपने जूड़े को मजाना और स्फटिक-शिला पर बैठ कर हाथ गुँथनी। जब कभी राम आगेट में थके हुए आते तो वह उनके पैर धाव उनकी परिश्रान्ति को दूर करनी तथा प्रातः सायं स्वयं जल पात्र ल कर पर्णकुटी के आस-पास की वाटिका के वृक्षों का जल में भिजान करनी। वन के विचित्र पशु-पक्षी ही उसके वहाँ साथी थे। उसी पर्णकुटी के पास ही आकर दोपहरी खाने थे। मीना उनसे अपने हाथ में पित्तानी थी। जिस तरह चंचल बालक माँ को नम करत है, उसी तरह वे भी मीना के साथ खेलने और उसे मिलते थे।

एतद्वाक्यं श्रुत्वा रामचन्द्र जी चंचल हरिणों जलधन्य में खेलने

गती अवति और अंबर-तल मे स्वच्छ चाँदनी छा जाती और च्छन्द सुमन्द गंधवह वहने लगता तब सीता और राम उत्तीर्णकुटी मे वृण-गज्या पर सुख को नाद सोते थे और वीर लक्ष्मण हरी का काम करते थे। प्रातः वैतालिक विहंगो के कलरव को सुनकर सीता गज्या को छोड़ती और नैस्तिक कृत्यों के अनुष्ठान में लग जाती। कभी-कभी वहाँ उन्हें मुनियों का सत्संग प्राप्त होता, और तब तत्त्वज्ञान की कथा और नये नये अनुपम आख्यान सुनने में मिलते। इस तरह उस कोमल प्रकृति की गोद में खेलती हुई, सभी मुनि-कन्याओं के साथ क्रीड़ा करती हुई सीता अयोध्या के राज-प्रासाद के सुख को सर्वथा विस्मरण कर चुकी थी। परन्तु विधि तो उसका यह सुख भी न देख सकता था।

हेमन्त ऋतु मे एक दिन राम और लक्ष्मण प्रातः स्नान करके गोदावरी के तीर से लौटे ही थे इतने मे संयोगवश गूर्पणखा नाम की एक राज्ञसी वहाँ उपस्थित हुई। श्रीरामचन्द्र जी की तेजस्वी कान्ति मदन के सन्ध्या सुन्दर स्वरूप तथा दलवान और सुगठित शरीर को देख कर वह उन पर मोहित होगई। उसने श्री रामचन्द्र जी से विवाह का प्रस्ताव किया। उस राज्ञसी का विचित्र प्रस्ताव सुनकर श्रीरामचन्द्र जी शान्ति प्रवचन उपहास करने की इच्छा में बोले— गूर्पणखा मैं विवाहित हूँ, मेरी पत्नी भी माय है तथा वह मुझे अत्यन्त प्रिय है। परन्तु मेरे छोटे भाई लक्ष्मण की स्त्री नहीं है, अब तुम उसे ही अपना पति बनाओ इससे तुम्हें मौतिया-डाह का शिकार न बनना पड़ेगा। इस पर उसने लक्ष्मण से भी वही प्रस्ताव किया। परन्तु लक्ष्मण ने भी उपहास में टाक दिया। इस अपमान से क्रुद्ध हो वह पुनः श्रीराम जी के पास जाकर सीता जी की ओर स्वेत कण्ठ बोली— तुम इस कुरूप स्त्री के लोभ में

पड़कर व्यर्थ ही मेरा अपमान कर रहे हो। अतः मैं पहले इसी बड़े जीवन को समाप्त कर देती हूँ। यह कहकर वह सीता जी की ओर इस प्रकार झपटी, मानो आकाश में रोहिणी पर उल्का गिरी हो। यह देख रामचन्द्र जी का संकेत पाकर लक्ष्मण ने उसे नाक-कान से विहीन कर दिया। इस पर वह विलम्ब और खून टपकाती हुई पास ही रहने वाले अपने भाई खर और दूषण के पास गई। बहन के अपमान का बदला लेने के लिए खर और दूषण ने सेना-सहित रामचन्द्र जी पर आक्रमण किया। परन्तु थोड़ी देर के भयंकर युद्ध में ही वीर रामचन्द्र के तीक्ष्ण बाणों ने खर, दूषण और उनकी समस्त सेना को धराशायी कर दिया।

खर और दूषण का सर्वनाश देखकर प्रतिहिंसा की आग में जलती हुई वह अपमानित राक्षसी अपने भाई लंका-नरेश रावण के पारा गई और क्रोध कर बोली—

“करमि पान सोवसि दिन राति, सुधि न तोहि स्तिर पर आराति”

तेरी बहन का यह हाल हुआ है। दण्डकागण्य में भाई खर और दूषण समेत तेरी सारी सेना का सत्यानाश हो गया है, तुम्हें कोई खबर ही नहीं।” यह सुनकर रावण का क्रोधानल प्रदीप्त हो उठा, क्रोध में काँपना हुआ वह बोला—“कहो, किसने तुम्हारी यह दशा की है किसने वीर खर और दूषण की हत्या की है।” श्रृंखलित बाली—“पिता द्वारा निर्वामित अयोध्या के महाराज दशरथ के दो पुत्र तापस-वेश में दण्डकागण्य में रहते हैं। उनके साथ एक पत्नी सुन्दरी रमणी है जिसके चरणों की भी तुलना तुम्हारे रनिवास की कोई सुन्दरी नहीं कर सकती। मैंने सोचा कि पत्नी अनिय-सुन्दरी अलोक्य-विजयी रावण के लिए ही उपयुक्त है। अतः मैं इस उच्छा में उनके पास गई, तब छोटे भा-

लक्ष्मण ने मुझे इस तरह विद्रुप कर दिया। अच्छा यह होगा कि तुम उस सुन्दरी को अपने भवन में ले आओ। रामचन्द्र उसके वियोग में मूखकर स्वयं ही मर जायेंगे। इस तरह साँप भी मर जायगा, लम्ड़ी भी न दूटेगी।

प्रतिहिता और वासना से अंधा रावण तन्क्षण ही अपने पुष्पक विमान में बैठकर मारीच के पास पहुँचा, और उसमें उसने अपनी नव गृप्त योजना कही। मारीच ने रावण को उस योजना से पराङ्मुख करने का परामर्श प्रयत्न किया। परन्तु जब रावण ने उसे यह कहा कि यदि तू मेरे काम में सहायक न होगा तो पहले तेरा ही नाश करके फिर मैं अपना इष्ट सिद्ध करूँगा, तब मारीच को विवश हो उनका साथ देना पड़ा। तत्परचान् दोनों पुष्पक-विमान पर चढ़कर रामचन्द्र जी की पर्णकुटी के पास दण्डकारण्य पहुँचे। वहाँ मारीच भुवर्ण-भृग का वेष धर पर्णकुटी के सामने श्वर-उधर इठलाता हुआ पौधों की कोमल पत्तियों खाने लगा। और रावण वहीं छिपकर बैठ गया। सीता जी उसे देखकर मोहित हो गई और रामचन्द्र जी से बोली—

आयेपुत्र इस सुन्दर मग को पकड़ कर मुझे ला लीजिए। अहा वह कैसा सुन्दर है वह चित्र-विचित्र रंगवाला मग मेरे चित्त का चराचर बन रहा है यदि इसे जाना पकड़ लेंगे तब तो अनुत्तम होगा अन्यथा सबका राम पुत्र या मगलाग हमारे देवता के लिए अन्ध बन्ध होगा। पाण्डुराग का प्रसन्नता के लिए राम धनुष लेकर मग का पीछा करने चला तब और लक्ष्मण को साथ ही स्वयंसेवा का आदेश देकर

रामचन्द्र का स्वर बर बर सुनाई देना पास आता और दूसरी तरफ से सावध रहना जाता रामचन्द्र का नाम पढ़ा जाता हुआ

सीता जी के मुख से ऐसी बातें निकलते देख लक्ष्मण आश्चर्य-चकित होगये। वे इसे अष्टलिपि का विधान समझ कर बोले—
 “माता मैं ज्येष्ठ भ्राता की आज्ञा को विचार कर आपको अकेला न छोड़ना चाहना था, परन्तु आज आपने खोजनोचित जो वचन कहे हैं उनसे विद्ध होकर मैं जाता हूँ और आपकी मति-विभ्रमता को देखकर अनुमान करता हूँ कि शीघ्र ही कोई नवीन संकट आने वाला है।” इस प्रकार कह कर वे अपना धनुष बाण लेकर चल दिये।

ज्योंही लक्ष्मण बाहर गये त्योंही अवसर पाकर त्रिदण्डी सन्यासी का भेष धारण किये हुए रावण कुटी के द्वार पर आया।

कुटी के द्वार पर तेज पुञ्ज सन्यासी को आया देख सीता ने भक्तिपूर्वक प्रणाम किया और बैठने को आसन दिया। रावण उन्हें पूर्णेन्दु-मदग मुख को देख कर आश्चर्य-चकित होकर बोला— हे रमणी रति के मदग सौन्दर्य वाली तुम कौन हो, क्या तुम लक्ष्मी हो अथवा स्वर्गीय कोई अप्सरा हो और इस निर्जन वन में क्यों आई हो ?

सीता जी ने कहा— महाराज मैं अयोध्या नरेश महाराज नन्दन का पुत्रव्रत और मिथिला नरेश राजर्षि जनक की कन्या हूँ। मैंने माता के आग्रह से मेरे पति अपने पिता द्वारा चौदह वर्ष के ज्नि-वन में निवासित किये गये हैं। उनका स्नायु देने के लिए मैं अनेक मरु एवं देव भी स्वर्गलोक में इस वन में आये हैं अभी थोड़ी दूर से मेरे पतिदेव और देव आते होंगे तब तक आप प्रतीक्षा करें और अपना परिचय दें।

रावण ने उत्तर दिया—‘इस परावर नृपि व जड पदार्थ देव अमर तथा मनुष्यादि सारे प्राणी जिसके नाम में कोंपके

हैं, वही मैं राक्षसों का अभिषेक कर रहा हूँ। मैंने सब धारण किये हुए तुम्हारे इस मर्त्य-तनु को देम पर मोड़ दिया है। इसलिए चलो मैं तुम्हें अपने मन्दिर में ले चलूँ। मारे जगत की उत्तमोत्तम और नन्दप्रद लाई हुई स्त्रियों में मैं तुम्हें पसन्दी बनाऊँगा। समुद्र में परिनिष्ठित, विह्वल पर्वत के संगमरमर पर स्थित सुवर्णमयी लंका के सुन्दर रमणीय उद्यानों में जब तुम विह्वल करोगी तब प्रगो या अथवा इस जनमानस का तुम्हें स्मरण भी न होगा।

यह सुन सीता जी मारे क्रोध के आगारवा हो गई और उसे विकराल कर बोली—अरे मूर्ख पर्वत के मण्डप, उदर के समान पराक्रमशाली तथा मानव के मण्डप जन्मोभ राक्षस की मैं पतिव्रता भार्या हूँ। मित्र के मन्दिर गति, पराक्रम और क्रोध वाले उन महाबाहु, पणचन्द्रानन दाशरथि ही मैं प्रिय करती हूँ। अरे गोदड़, मित्र-पथ की अभिजाता करने हुए तुम्हें उस नहीं लगता। मूर्ख, तुम्हें पाने की इच्छा करना मानो भूरे मित्र के मुँह में घुसना या मन्दर पर्वत को हाथ में उठाने का प्रयत्न करना अथवा भयंकर कालकूट विष को पीकर सा वर्ष तक जीने की इच्छा करना है। भला क्यों राखव और कहाँ नृ। अरे मित्र और लोमड़ी, हाथी और बिल्ली चट्टन और कीचड़ में जिनना अनर है उतना ही उनमें और तुम्हें में है। जो तुम्हें प्राण प्यारे हैं तो शीघ्र चहाँ से भाग जा। एक बार शची का अपमान करके भी चचा जा सकता है, पर मेरा अपमान करके मेरे महाबली भवानी के क्रोधानल में निम्तार पाना सहज नहीं है।”

यह सुन कर रावण बोला—“सीता, तू मेरे पराक्रम को नहीं जानती। मैंने अपने भाई कुवेर को जीत कर उससे सुन्दर पुष्पक

विमान छीन लिया है, वायु, सूर्य तथा चन्द्रादि ग्रह-नाण मेरे वश-वर्ती हैं। फिर वह तुच्छ राम किस खेत की मूली है। वह तो पिता द्वारा निर्वासित एक सामान्य मनुष्य है। भाग्योदय के इस अवसर को न त्याग।" यह सुन कर सीता के नेत्र क्रोध से लाल हो गये और अत्यंत रोषयुक्त स्वर से वह बोली—“अरे दुष्ट, वैश्रवण का भाई कहला कर पर-स्त्री पर इस प्रकार कुदृष्टि डालता है। ऐसा प्रतीत होता है शीघ्र ही तेरे इस घुरे आचरण से नारे राक्षस-कुल का नाश होगा।”

सीता के परुष वचन सुन कर रावण क्रोधोन्मत्त हो उठा। राम-लक्ष्मण वहाँ शीघ्र न आजायँ, यह सोच कर उसने तुरन्त अश्व वेग का परित्याग कर दिया। फिर वह दुर्दान्त पर्वत-प्राय राक्षस सीता जी से बोला—अरी उन्मत्त सीता, अब तू मेरे पराक्रम को देख। यो कहकर वह पापात्मा देवी सीता को बल-पूर्वक उठा कर आश्रम से बाहर निजाल लाया और रथ पर बिठाकर अगस्त्य-मार्ग में चलने लगा। सीता जी नाना प्रकार से विलाप करती हुई पुकार रही थी—

“हा जननीम देव रघुमया, वंति अपराध बिसारेहु गया
आरतिहरन सरन सुमदायक हा रघुबल-सोज-निननायक
हा लक्ष्मण तुम्हार नहि दोषा, सो फल पाई बनिहो रोषा
बं बेसी मन जो बुद्ध रहैऊ सो विधि आज मांति दुख येऊ
विपति मोर वो प्रशंति सुनाय पुरोदास यह राखन गाय
नारी-वंठ-विनमृत आर्तनाथ वो नृप पर दण्डन बन्धनी
पलित-वेश एत जटागु नेजद आवाग-पथ से सीता सहित गंग
यो जाते देख्यो तो इसे ललपार बरा—अरे दुष्ट छर नै उभा
स्त्री पर किए गये अपमान या तुम्हे मर्यादा समझाई है। दण्ड

से पहले ही प्राणान्त कर दूँ। फिर यह विचार कर कि 'जीवनरो भद्र शतानि पश्यति' वह आत्महत्या न करती। आशा होती कदा-चिन् रामचन्द्र जी इस समय में भी आ जायँ। परन्तु यदि वे न पहुँचे तो उनके चरण-कमल को हृदयासन में धारण कर परम-धाम सिधारने का सीता जी ने निश्चय कर लिया।

लंका में पहुँच कर हनुमान ने इधर-उधर सब जगह सीता की खोज प्रारम्भ की। रात्रि के समय रावण के अन्तःपुर में मोती हुई सब स्त्रियों को वे देख गये, पर कहीं श्री रामचन्द्र जी द्वारा बताई गई लक्षणों वाली देवी सीता के दर्शन न हुए। वे सोचने लगे कि क्या समुद्र को लोचने का परिश्रम व्यर्थ ही जायगा। कहीं रावण से ब्रत होकर सीता जी ने अपने प्राण तो नहीं त्याग दिये। फिर सोचा कि एक द्वार और चक्र कहेँ। उन्होंने समस्त रांवा को छान टाला, अंत में उन्हें अशोक वन दिखाई पड़ा। वहाँ पर उन्हें अनेक प्रकार के वृक्ष दिखाई दिये। उस वन में उत्तम सुगन्धित जल से चुन नांना प्रसार के दापी, कृप तथा तद्भाग उन्होंने देखे। जिनसी पाल, सुता-प्रवाल सुक थी। पानी के नीचे पर्ण स्फटिक का बना हुआ था। चपल, उछालक, निरुधर और गोविधर के पैर निरंतर पुनो को खिलाकर उस वन में समुद्र कर रहे थे। उधर में देखने-देखने वे एक वृत्रिम पर्वत के पास पहुँचे जिनसे जनेन तुल शृङ्ग थे। हनुमानजी को उपगिरि शृङ्ग पर एक गगन चुम्बी शिखरा वृक्ष दिखाई दिया। उसी पर चर कर व चारों ओर देखने लगे तब उन्हें पान ही अशोक के एक वृक्ष के नीचे भयकर राक्षसियों से घिरी मर्तिन बर पतने पीत और लम्बाही, पीत आस लेती हुई एक देवी दिखाई दी। उनके बाँधे बाँधे मर्तिन पात पीते वृक्षों पर

अपनी थोड़ी सी सेना-सहित रहता था। रामचन्द्र जी ने वाल्मीकि का मार कर उसे किष्किन्धा का राज्य दिला देने का प्रण किया और उसने सीता जी की खोज कराने का वचन दिया। सुग्रीव ने राम के भरोसे अपनी छोटी सी सेना लेकर ही किष्किन्धा पर चढ़ाई की और जब सुग्रीव और वाल्मीकि परस्पर द्वन्द्वयुद्ध कर रहे थे तब रामचन्द्र जी ने एक तीक्ष्ण बाण द्वारा वाल्मीकि का काम नशाम का दिया। सुग्रीव किष्किन्धा का राजा हुआ और उसने अपनी मर्त सेना सीता जी की खोजने के लिए भेज दी। उनमें से जानक्य अंगद, हनुमान आदि अपने साथियों सहित ढूँढने-ढूँढने दक्षिण दिशा के समुद्र के तट पर पहुँचे वहाँ से आगे अकेले महावीर हनुमान ही समुद्र को तैर कर लंका में पहुँचे।

स्नान में दिखाई देने वाले यमराज के दूतों के समान भयंकर राक्षसियों द्वारा घिरी हुई सीता देवी को प्राकृतिक सौंदर्य में भरपूर अशोक-वन में रहने-रहते दम माम व्यतीत हो गये थे। राम के विरह में उनका शरीर कंकाल-मात्र रह गया था। धूलि धूमरित वस्त्रों में उनका महज-सौन्दर्य राहुभस्मित चन्द्रमा की समता धारण कर रहा था। रात-दिन राम-नाम का जाप ही उनका कर्म रह गया था। परन्तु उनसे लम्बे समय तक पति और देवर का कोई समाचार न पाकर उन्होंने मोचा कि शायद वे उस लोक में न रहे हों। इस अनिष्ट विचार के आने ही से सिंह उठो। पर फिर मोचा कि यदि वे जीवित होते तो क्या मेरी खोज खबर न लेते। कभी वह स्वप्न देखती कि राम उसके उद्धार के लिए लंका पर चढ़ आये हैं परन्तु फिर वह स्वप्न निराशा के घने अंधकार में विलीन हो जाता। एक वर्ष की अवधि में केवल दो मान का समय शेष है। वह मोचती तो क्या अवधि समाप्त

फिर राक्षसियों को देखकर बोला—“देखो इसे उगा वनराज कितना जर्जर कर दो जिससे इसका यह मारा कौरा अभिमान नष्ट हो जाय।” इतने में रावण की धान्यमालिनी नामक सुन्दरी भी रावण से बोली—“महाराज, आप व्यर्थ ही उसे मानुषी के पाँजे पड़े हैं, थोड़े दिन में अपने आप यह मान जायगी। चलिए अब वहाँ से चलें।” यों कहकर वह रावण का हाथ पकड़ कर उसे अपने साथ ले वहाँ से चल दी।

रावण के चले जाने पर राक्षसियों ने सीता जी को भगवान् शुरु किया। परन्तु शीघ्र त्रिजटा और विभोषण की ली मग्ना वाटिका-विहार के बहाने में सब राक्षसियों को लेकर अलग चली गई। सीता जी शून्य-दृष्टि से पृथ्वी की ओर देखती हुई अनवरत अश्रुधारा बहाने लगी।

राक्षसियों को दूर गया देख अबसर पाकर हनुमान जी उमा वृक्ष के ऊपर पहुँच गए और वहाँ बैठकर सीता जी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के लिए रामचन्द्र जी की कीर्ति का वर्णन करने लगे। यह सुनकर चकित हो सीता जी वृक्ष की ओर ऊपर देखने लगी तो उन्होंने हनुमान को वहाँ बैठे देखा। वे उसे देख बहुत विस्मित हुई और सोचने लगी क्या मैं स्वप्न देख रही हूँ। फिर यह समझकर कि कदाचिन् यह भी छद्मवेशी राक्षस ही हो वे मूर्च्छित हो गिर पड़ीं। यह देख हनुमान उत्कंठित हो आगे बढ़े और उनके आदेश से आपको खोजता हुआ वहाँ पहुँचा हूँ। हे वैदेही, प्रभु श्रीरामचन्द्र जी मकुशल हैं। उन्होंने आपकी कुशल पूछी है और उनके अनुज तेजस्वी लक्ष्मण ने आपको प्रणाम कहा है। यों कहकर उनको प्रणाम करने के लिए आगे बढ़े तो

को पूर्ण करने का वचन दिया, और उनको साष्टांग प्रणाम करके उनसे विदा माँगने लगे। हनुमान जी को जाते देख सीता जी का दुःख फिर उमड़ आया और फिर वे हनुमान से कहने लगीं—
“हनुमान मेरी ओर से आर्यपुत्र को प्रणाम कहकर मुझे शीघ्र छुड़ाने की प्रार्थना करना।”

हनुमान उन्हें दुवारा प्रणाम कर और किसी प्रकार की चिन्ता न करने का आश्वासन देकर वहाँ से विदा हुए।

तत्पश्चात् लंका में इधर-उधर परिभ्रमण कर हनुमान नमुद्र तीर पर पहुँचे और फिर तैर कर दूसरी ओर जहाँ जाम्बवंत अगद आदि वीर उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे, वहाँ पहुँच गये। हनुमान के हर्षोत्फुल्ल मुख को देखकर सब को विश्वास हो गया कि वे सीता जी का पता लगा लाये हैं और उनसे सारा वृत्तान्त सुनकर प्रसन्न होते हुए वे सब वहाँ से विदा हो क्षुप्यमृक पर्वत पर पहुँचे।

हनुमान जी ने श्रीरामचन्द्र जी को सीता जी का दिया हुआ चूडामणि देकर सब वृत्तान्त कह सुनाया। सीता जी को कारुणिक दया सुनकर रामचन्द्र जी का आँखा में आँसु आ गया। आँसुओं का प्रेरक उन्होंने सम्राट का हाथ हा सैन्य-संगत पर प्रयाण करने से रोक रखा। कुछ ही दिन में राजा राम ने पत्नी नमुद्र व श्वेताम्बर पहने हुए श्रीरामचन्द्र जी को पाकर सब का स्थाय स्थापन करा।

द्वय नव तथा निराश्रयता का समाधान मिलता है। वन में पशुपति रावण का नमनाया है। रावण व भाई विनायक का रावण का वन पाप का प्राप्ति-वस्तु का वहा पर नानास्त रावण न विनायक का पताधान वरज अपमानपदक नाना म निराश्रित शिवा न पमातन विनायक रामचन्द्र न व दास न



इस दारुण आदेश को सुनकर लक्ष्मण जी ने कुपित और दीन दृष्टि से रामचन्द्र जी की ओर देखा। रामचन्द्र जी ने मंत्र द्वारा अनुमति दे दी। सब उपस्थित पुरुष अवाक थे। लक्ष्मण ने चंदन की चिता तैयार कर उसमें अग्नि-प्रदान किया। रामचन्द्र के क्रोध और अटल गांभीर्य को देख किसी को कुछ कहने का साहस न होता था। चिता के प्रज्वलित होते ही अधोवदन सीताजी श्रीरामचन्द्र जी की ओर चिता को परिक्रमा कर हाथ जोड़ कहने लगी—जो मन-कर्म-वचन उर माहीं, नजि रघुवीर आन गति नाहीं। तौ कृसानु सबकी गति जाना, मो कहँ हाहु, श्रीखंड समाना ॥

तत्पश्चात् निर्भय हृदय से साध्वी सीता ने प्रज्वलित चिता में प्रवेश किया। रामचन्द्र निर्निमेष नयनों से सीता के इस अलौकिक कृत्य को देखने लगे। विभोषण सुग्रीव आदि उपस्थित व्यक्तियों के मुख से 'हाय-हाय' शब्द निकल पड़ा। कोई और ऐसी न थी, जो अश्रुवर्षा न कर रही हो। परन्तु एक क्षण में ही सब विस्मित हो गये। सती के वचनों के अनुसार उसका स्पर्श पाकर दारुण पावक सचमुच ही श्रीखंड के समान शीतल हो गया। वह प्रज्वलित अग्नि सती के केश तक को न जला सकी। सीताजी की पवित्रता का प्रमाण जगत् भर में प्रकट हो गया। कुछ क्षण आश्चर्य-चकित रहकर रामचन्द्र जी ने कहा—“प्रिये! तुम नहीं समझ सकती कि जब मैं तुम्हें कठोर वचन कह रहा था, तब मेरे हृदय पर उन वचनों का कैसा आघात हो रहा था। जब लक्ष्मण ने

ममस्मि वचसि शये, जागरे स्वप्नमगे,

यदि मम पति भावो रात्र्यादन्यपुमि ।

तदिह दह ममाह पावन पापकेद,

सृजत-दुग्निभाजा, न हि कर्मकृमाश्ना ॥

तुम्हारे लिए चंदन की चिता प्रज्वलित की थी तब मेरे हृदय में उससे भी अधिक दारुण ज्वाला जल रही थी। पर उसको दमन कर यह जानते हुए भी कि तुम शुद्ध पवित्र हो, तुम्हारे चिता प्रवेश में मैंने केवल इसलिए स्वीकृति दी थी कि तुम्हारी शुद्धता का प्रमाण सारे लोक को मिल जाय। मैं राजा हूँ, मेरा हृदय प्रजारंजन के लिए बाध्य है, मैं लोकमत की अवहेलना नहीं कर सकता था, अतः जनता को तुम्हारी शुद्धता का प्रमाण देना मेरे लिए आवश्यक था। अब तुम तपे हुए सुवर्ण की भाँति शुद्ध हो मध्याह्न के प्रदीप्त दिन-कर की भाँति पवित्र हो, अतः अब तुम्हें स्वीकृत कर मैं अपना अहोभाग्य नमस्कृत हूँ। यह सुन कर सीता ने श्री रामचन्द्र जी की पदधूलि लेकर मस्तक पर लगाई और उनके कहे हुए समस्त कठोर वचनों को वह भूल गई। सीता और रामचन्द्र के मधुर-मिलन पर सब उपस्थित लोग प्रसन्न हो जय ध्वनि करने लगे।

इसके बाद शुभ मुहूर्त में विभीषण को लका का राजतिलक दे, रामचन्द्र सदल बल अयोध्या की ओर चले।

६

प्रजारंजन ही रामचन्द्र के शासन का एकमात्र मूल मंत्र था। प्रजा के कष्टों को तथा राजा या राजकर्मचारियों के प्रति प्रजा के क्या विचार हैं यह जानने के लिए उन्होंने शुभचर नियत किये हुए थे। वे नहीं चाहते थे कि उनके किसी कार्य से जनता-जनार्जन असन्तुष्ट रहे। अतएव आज हजारों वर्षों के पश्चात् भी उनके राज्य को स्मरण किया जाता है और जिस शासन में प्रजा पूर्णतया सन्तुष्ट हो उसे 'राम-राज्य' कहा जाता है।

धर राज-भरिषी सीता गर्भवती हुई। माताओं की मनोकामना पूर्ण होने को प्यार। उनका आनन्द अवरुणीय था। श्रीराम भी

सीता जी को मन्नुष्ट गमने के लिए बड़ा प्रयत्न करने थे। उन्हें गर्भ दोहड़ को—उनकी इच्छाओं को—पूर्ण करने में बड़े संको रहते थे। एक दिन सीता जी ने रामचन्द्र जी से कहा—“आज मेरी इच्छा है कि गंगा जी के तट पर मुनियों के आश्रमों में रहने वाली देवियों के दर्शन करूँ, और मुनि कन्याओं को उनसे नमस्कार और वस्त्र दे आऊँ।”

श्री रामचन्द्र जी ने कहा—“यह क्या कठिन है। मैं अभी इसका प्रबन्ध किए देता हूँ। कल ही तुम गमगा नदी के तट पर वाल्मीकि ऋषि के आश्रम में जाकर तपोवन दर्शन कर आना। राजकार्य के आधिक्य के कारण कदाचिन् मैं तुम्हारे साथ न जा सकूँ, परन्तु चिरंजीव लक्ष्मण तुम्हारे साथ जायेंगे।

सीता जी यह सुनकर बड़ी प्रमन्न हुई, वे ऋषि-पत्नियों और मुनि-कन्याओं के लिए अनेक प्रकार का सामान एकत्र करने लगीं। उन्होंने स्वप्न में भी न सोचा था कि उनका यह तपोवन-गमन पति-गृह से मदा के लिए गमन होगा।

श्रीरामचन्द्र जी अन्त पुर में निकल निम्न नियमानुसार राज-सभा में जाकर बैठे। और नगर का समाचार लाने वाले गुप्तचरों से पूछताछ करने लगे। दुर्मुख ने बहुत डरते हुए और सड़ोच करते हुए कहा—‘महाराज, आपके विषय में जनता में कोई अपवाद नहीं है, परन्तु राजमहिषी इनने दिन तक एकाकिनी व्यभिचारी रावण के यहाँ बंदी रूप में रही हैं और उन्हें आपने पुनः अंगीकार कर लिया है इस पर कुछ परनिंदकों का क्षोभ अवश्य है। उनका कथन है कि जब परगृहवामिनी पत्नी को महाराज ने स्वयं स्वीकार कर लिया है तो यदि ऐसी ही बटना हम में से किसी के यहाँ उपस्थित हो, तो अपराधिनी नारी को दण्ड देना कठिन होगा।’

दुर्मुख के मुँह से ये दुर्वचन सुन श्रीरामचन्द्र जी का हृदय दुःखावेग से एकदम फट गया। तब अश्रुधारा से उनका वक्षस्थल भीग गया। उनके हृदय में भोषण अंतर्द्वंद्व होने लगा। एक ओर प्रजा-रजन का कठिन व्रत था और दूसरी ओर प्राणों से भी अधिक प्यारी, पुण्यमयी, गृह-लक्ष्मी, पतिव्रता, राजरानी सीता का परित्याग। एक ओर कठोर कर्तव्य की चट्टान थी दूसरी ओर प्रेम की अगाध नदी। रामचन्द्र किंकर्तव्यविमूढ़ थे। उन्होंने अपने भाइयों से परामर्श करना चाहा। भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न को बुलाया गया। गहन चिंता-सागर में अवगाहन करते हुए अधोवदन रामचन्द्र को देख तीनों भाई आश्चर्यचकित रह गये। बहुत देर तक उनको इसी प्रकार बैठा देख लक्ष्मण ने साहस करके पूछा—“प्रभो, किस गहन चिंता ने आपकी शान्ति का अपहरण कर लिया है।”

लक्ष्मण के वचन सुनकर रामचन्द्र वहाँ पर तीनों भाइयों को खड़ा देख सजग हो कर बोले—“भाइयों, गुप्तचरों द्वारा पता लगा है कि परगृह में रही हुई सीता को अपनाये जाने के कारण जनता असंतुष्ट है। वे राजा के इस कृत्य को घृणित समझते हैं। उनका कथन है कि मैंने रघुवंश की विमल कीर्ति को कलंकित कर दिया है। यद्यपि सीता कठोर अग्नि परीक्षा दे चुकी हैं, सब के सामने अपनी पवित्रता सिद्ध करने पर ही मैं उन्हें अपने घर लाया था, मैं जानता हूँ कि उस पवित्रता की मूर्ति को अपवित्रता स्पर्श भी नहीं कर सकती तथापि जनता जिस राजा की अपकीर्ति करती है उसका अवश्य अधःपात होता है। प्रजा को प्रसन्न रखना ही राजा का कर्तव्य है अतएव मैंने प्राणों से भी अधिक प्रियतमा सीता का परित्याग करना पड़ रहा है। इसलिए लक्ष्मण तुम कल प्रातः



रथ को तपोवन की ओर बढ़ाये लिए जा रहे थे। उसमें सीता जी तथा लक्ष्मण बैठे हुए थे। भोली-भाली सीता जी आनन्द में मग्न थीं उनके पास अनेक सुन्दर वस्त्र और आभूषण थे। ऋषि-पत्नियों को अलंकार देने की सदिच्छा से उनके मुख मण्डल पर प्रसन्नता की छाया तथा उन्माह की अद्भुत छटा दिखाई देती थी। वे लक्ष्मण जी से अनेक प्रश्न कर रही थी—“मनि बियाँ इन वस्त्रों को पान्तर प्रसन्न होंगी या नहीं, उन्होंने ऐसे सुन्दर वस्त्र पहले कभी देखे होंगे अथवा नहीं? ये प्रश्न सुन लक्ष्मण के हृदय में अस्वस्थ वेदना होती थी। वे सोचते थे कि देखो भिर पर भँडराती हुई भयंकर आपत्ति का इस सती-साध्वी को तनिक भी ज्ञान नहीं है। रह-रह कर उनकी आँखों में आँसू टपकना चाहते थे, उनका मुख भी धी हीन था।

[illegible]

ה'תרס"ב י"ב חשוון י"ב תרס"ב

देख वे बबड़ा गई और बोली—“लक्ष्मण मेरे भी हृदय की विचित्र दशा हो रही है, समझ नहीं पड़ना मुझे ये असंगत हो रहे हैं, मैं तो एक धार्मिक कृत्य के लिये जा रही हूँ।”

इतने में रथ भागीरथी के तट पर जा पहुँचा। भागीरथी देखने ही लक्ष्मण की आँखों में दूसरी भागीरथी के समान अश्रु उमड़ उठी। यह देख मीता जी ने अन्यधिक चिन्तित होकर पूछा—“किस लक्ष्मण, आज तुम दिन भर से उदास हो, मेरे कारण पृथने पर भी कारण नहीं बताते, बताओ तो वन्म, तुम्हारे इस प्रकार श्रुत्य होने का क्या कारण है।” लक्ष्मण ने अब भी जग मौन भंग न किया, और अश्रुधारा को पोंछ कर वे नाव का प्रस्थ करने चले गये। निपादराज गुह ने लक्ष्मण और मीता को देखकर शीघ्र ही नौका का प्रवन्ध करा दिया। सुमंत्र को रथ लेकर वहाँ खड़ा रहने की आज्ञा देकर लक्ष्मण मीता-महित नौका पर मवा हो गये।

मत्स्यहो ने शीघ्र ही नौका को दूसरे किनारे पर लगा दिया लक्ष्मण ने मीता जी को नौका में नीचे उतारा। मीता अभी कुछ पग आगे बढ़ी ही थी तब लक्ष्मण कम्पित-कट से कातर बोले—“देवी बँदही” उसके बाद वे कुछ रुक न सके, उनका कंठ भर आया। लक्ष्मण के इस स्वर को सुनकर मीता जी एक दम मौन एवं स्तब्ध हो गईं। फिर आँचल से लक्ष्मण ने आशुओं को पोंछ कर बोली—“वन्म, तुमसे कितनी बार पूछा है पर तुम अपनी स्तब्धता का कारण ही नहीं कहते कहीं मुझे बड़ा चिन्ता हो रही है, कहो क्यों।”

लक्ष्मण ने बट सादस से कहा—“देवि प्रजावन्मल राजा रामचन्द्र ने लोकापवाद के दर में आपको यहाँ महर्षि बान्सीदा

के आश्रम के निकट वन में छोड़ देने की मुन्ने कठोर आज्ञा दी है।”
इतना कहते ही लक्ष्मण का गला रूँध गया।

वज्र के समान कठोर वचन सुनकर विच्छिन्न कदली वृक्ष की भाँति सीता जी सहसा नृच्छित होकर गिर पड़ी। परन्तु शीघ्र ही पुण्य-तोया भागीरथी के शीतल कणयुक्त मंद-मंद समीर द्वारा नञ्जा-युक्त होकर वे विलाप करने लगी—“दुर्दैव, क्या अब भी तू मेरा पीछा नहीं छोड़ता। लक्ष्मण, क्या विधाता ने मुझे आजीवन दुःख भोगने के लिए ही उत्पन्न किया था ? मैंने पूर्व-जन्म में कौन-सा ऐसा पाप किया था। नचनुच ही मैंने किसी सुखी वंशिका विन्देद करवाया होगा। लक्ष्मण, मैंने तुम्हारे नामने अग्निमें प्रवेश कर अपनी पवित्रताको सिद्ध कर दिया था, क्या फिर भी न्याय-शील महाराज मेरा त्याग कर रहे हैं। मैं इन वन के दुःखों को दहृत भोग चुकी। पर आर्यपुत्र व सग रहने से वनवास मुझे किचिन्मात्र भी कष्टकर नहीं प्रतीत हुआ था और उनके आश्रय ही के कारण प्रत्येक आश्रम में मेरा आदर सन्कार होता था। पर अब इस दशा में मुझ कोन आश्रय दगा यदि कोई पुण्यवत्मा आश्रय दे भी पाता तो मैं आर्यपुत्र व बिना कैसे दिन बाट सकूँगी अब मेरा दुःख जो दौन सताता। नच नचि मलात्मा पति द्वारा निवासन का कारण पूछने का क्या मैं किससे न यह कह सकूँगी कि आर्यपुत्र ने नच/पच/स मे मने/पचन/समन/मन/प/राग कर दिया है। वस इस व राज्य नचन/स/त/ए/ए/सौगुण/अन्त/हन्ता/हन्ता/हैं कि तुम्हारे नामने/ह/मन/ग/का/ग/द/मे/आ/य/है/परन्तु/ह/ए/स/सम/म/उ/र/स/उ/न/निन्दुर/व/स/न/न—पवित्र/र/पु/त्र/व/म/द/स/न/न—हैं/अ/न/व/मे/आ/र/ह/ग/र/ने/में/भी/अ/न/म/...

"प्यारे लक्ष्मण, तुम क्यों रोने लगे। दुःखिनी मीना के माथे जो कुछ लिखा है, उसे भोगने दो। जाओ, तुम अपना करो। मय मासुओं से ढाये जोरकर प्रणाम करना और धार्मिक राजा को मेरा संदेश सुना देना—'महाराज, सर्वकर्म-अग्नि में प्रवेश कर मैं अपने को निर्गुण मिट कर चुकी हूँ। मैं भी भली-भाँति जानते हैं कि मेरी आप पर पूर्ण भक्ति है। केवल प्रजा की परितुष्टि के लिए लोकापवाद के भय से निरपराधिनी समझते हुए भी आपने वायव्य होकर निर्गमन दे दिया है तो राज्य में निर्वासित कर देने पर भी मुझे हृदय निर्वासित न करें और यह तो मैं स्वप्न में भी कल्पना नहीं सकती कि आप अपने उदार हृदय में मुझे कभी भी असमझते होंगे। राजा के नाते प्रजा की परितुष्टि आपका धर्म है अतएव उस धर्म के पालन के लिए मुझे जो दण्ड मिला है, व मुझे भी मान्य है, क्योंकि स्त्रियों के लिए तो पति ही मुख्य देव है, पति ही उनका बन्धु और बड़ी उनका गुरु है। इस सन्त मेरा भी यही कर्तव्य है कि मैं आपकी विमल कीर्ति को कलरि न होने दूँ। अब मुझे इस शरीर को भी सर्वथा चिन्ता नहीं। सन्तान की उत्पत्ति के अनन्तर मैं प्रत्येक जन्म में आपके म पति पाने और इस जन्म के समान आपका वियोग न होने लिए कठिन तपस्या करूँगी।' — वन्य लक्ष्मण, यदि फिर नारी-जन्म हुआ तो तुम जैसा ही स्नेही देवर पाने की प्रार्थना करूँगी, जाओ लक्ष्मण, तुम जाओ आर्यपुत्र अवश्य मेरे विरामे कातर हो रहे होंगे। मेरी बहन श्रुतकीर्ति, माँडवी और उर्मि अवश्य ही चिन्तित होंगी। तुमको मेरी शपथ, तुम कभी आर्यपुत्र का सग न छोड़ना। जब कभी वे मेरे लिए विलाप करके कर्तव्य

मे गिधिलता दिखायें, तब तुम उन्हें ढाढस बँधाते रहना । नाओ भैया, अब जाओ, राजा की आज्ञा और कर्तव्य का मालन करो ।”

अब लक्ष्मण तप्त अश्वज्यो से उनके चरण-कमलों को प्रक्षालन कर तथा उनकी परिक्रमा करके विदा हो नौका में जा बैठे । थोड़ी ही देर में वे गंगा को पार करके दूसरे तट पर जा पहुँचे और फिर रथ में बैठकर उदात्त मन से अयोध्या की ओर चल दिये । रथ में बैठ लक्ष्मण देवी सीता की ओर एकटक देख रहे थे और सीता जी भी निरंतर निनिमेष नयनों से तब तक उन्नी ओर ही देखती रहीं जब तक रथ उनकी दृष्टि-पथ को अतिक्रम नहीं कर गया ।

जब रथ का दिखना बंद हो गया, तब सीता जी को चारों ओर अधकार ही अधकार दिखाई दिया । अन्त में सहसा “महाराज आपने मुझ निरपराधिन को इस वीहड वन में क्यों छोड़ दिया” कह कर वे फट फटकर रोने लगीं । उनका वह करुण व्रंदन उस निर्जन वन में गूँजने लगा । उस समय महर्षि वाल्मीकि के शिष्य उस निजन वन में चरितार्थ पत्र करने के लिए आये हुए थे वे उस वृक्ष-वेश वरुण-रश्मि को सुनकर द्रवित हो गये उन्होंने नाकर रुद्र का भवना ही कि एक सम्मान्य महिला एकाकिनी उड़ी रुद्र पर रहा है यह बात सुन महर्षि वाल्मीकि तुरत गंगा तट पर पहुँचे और देवा माता का संदीपन करके बाल वन तुम विषद मत करा मैं जानता हूँ कि तुम्हारी जैसी प्रियतमा को पवना की मूर्ति का रामचन्द्र ने केवल प्रजा व दित के लिए पार गंग बिगा है यदि रामचन्द्र ने तुमको परिग्रह कर कभी त्याग न रहेगा चलो तुम मर जाओ

मे चलो, तुम्हारे चरण रज मे मेरा आश्रम भी पवित्र हो जायेगा । तपोवन-वासिनी ऋषि-पत्नियों अपनी कन्या की तरह तुम्हारा पालन करेंगी ।”

वाल्मीकि ऋषि के ये माँगना भरे भिन्न-वचन सुनकर सीता जी ने उठकर उन्हे प्रणाम किया । और ऋषि ने उन्हें आशीर्वाद दिया—“पुत्री, वीरप्रमथिनी होओ, और पुनः अपने पति की कृप भाजन बनो ।” फिर ऋषि की सहायता में उस ऊँड़-यावड़ माँ को पार करती हुई सीता उनके आश्रम में पहुँची । वहाँ महर्षि आश्रम वासिनी ऋषि-पत्नियों से सीता का परिचय कराया और सीता से कहा—बेटो अब से—

सात आठ की सेवा का सुख वृद्धाओं में पाना ।

होगी सखियाँ और बहिन ये मुनि-कन्याएँ नाना ।

७

महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में ही देवी सीता के दो यम पुत्र उपन्न हुए । महर्षि वाल्मीकि ने यथाविधि उनके जात-कर्मा संस्कार कर बड़े का नाम कुश और छोटे का नाम लव रखा । वनवासिनी सीता जी इन दो शिशु-रत्नों को पाकर अपना सब दुः भूल गई और बड़े यत्न में उनका लालन-पालन करने लगी । तब वन दोनों शिशुओं की तोतली दोली में गूँन उठा । ऋषिपति उनके बालचापल्य को देखकर पुनः मातृसुख अनुभव करने लगे ।

जब वे कुछ बड़े हुए तब उनकी शिक्षा का भार महर्षि वाल्मीकि पर ही पड़ा । महर्षि ने अन्य ऋषिकुमारों के समान उन्हें स शास्त्रों की शिक्षा दी । फिर वनू मचालन, अश्वारोहण और क्षत्रियोचित शिक्षा भी वह स्वयं ही उन्हें देने लगे । धीरे-धीरे महर्षि ने उन्हें सब विद्याओं में प्रवीण कर दिया ।

वाल्मीकि मुनि ने श्रीराम के उदारचरित्र का वर्णन करते हुए रामायण नामक एक महाकाव्य लिखा था। जो इस लोक में उस आदि-कवि का पहला लौकिक काव्य था। वह लय-संयुक्त था और वीणा पर गाने योग्य था। महर्षि वाल्मीकि इन दोनों शिष्यों को अब उस रामायण का गान करना सिखाने लगे। दोनों तापस वेग-धारी राजकुमार जब वीणा के सुर में सुर मिलाकर मधुर कंठ से रामचरित गान करते तो तपोवनवासी सुन्ध हो जाते, वन के पशु-पक्षी भी जड़वत् होकर उसे सुनने लगते। परन्तु राजकुमार इससे अनभिज्ञ थे कि वे अपने ही पूज्य, पर निष्ठुर पिता का उदार चरित्र गा रहे हैं। वे जानते थे कि सूर्यवंशी रामचन्द्र जैसा प्रतापशाली और प्रजावत्सल राजा त्रैलोक्य में नहीं है परन्तु वे उसी प्रतापशाली राजा के पुत्र हैं यह उन्हें ज्ञात न था। दोनों पुत्रों के वीणा से भी अधिक मधुर स्वर में सीता जी जब अपने पितृकुल और पतिकुल की गौरवकीर्ति सुनती अपने पति की वीरता के अद्भुत कृत्यों को और अपनी वनवास की कष्ट पर सुखदगाथा को श्रवण करती तो अनिर्वचनीय आनन्द का अनुभव करती। उनके नेत्रों में प्रेमाश्रु भर आते और वे अपने को धन्य समझती।

दोनों कुमारों ने इसी प्रकार शिक्षा पाते हुए गानकपन में किशोरावस्था में पदार्पण किया। अब मुनि को केवल यह चिन्ना थी कि किस प्रकार सीता पुनः पति की दृष्टिमावन वन और किस प्रकार के राजकुमार अपने देवदूत अधिकार को प्राप्त कर सकें।

महर्षि को यह सुनते ही शोक हो गया हो गया। कुत्सु वसिष्ठ के आदेश से रामचन्द्र जी ने अश्वमेध यज्ञ करने का निश्चय किया। उस यज्ञ के लिए उन्होंने चारों दिशाओं में दहे-दहे ऋषियों को निमन्त्रित किया और देश-दशान्वर के राजाओं को

चुलाया। किंकिया से मुझीव, मुझ तंका से विभीषण आदि राजा अपने सामन्तों सहित आ उपस्थित हुए। एक दूत महर्षि बान्सीकि के आश्रम में भी पहुँचा। उसने जिन्यों सहित महर्षि बान्सीकि को यज्ञ में पधारने के लिए निमंत्रण दिया। महर्षि ने मन में विचारा कि यह अच्छा अवसर है। मैं कुश और लव को शिष्य-रूप में साथ ले जाऊँगा। दोनों कुमार उभर-उभर परिभ्रमण कर सुमधुर स्वर में राम कथा गाएँगे। उस तरह में वे निश्चय ही रामचन्द्र के ध्यान को आकर्षित कर सकेंगे। परन्तु प्रश्न यह था कि क्या अभिमानिनी सीता अपने पुत्रों को उस निर्दय पति के यज्ञ में जाने देगी जिसने निरपराधिनी गर्भवती को कपट-रूप में वहीड़ वन में छोड़वा दिया था। अतः महर्षि ने सीता की आज्ञा ले लेनी उचित समझी। तब महर्षि ने सीता जी को अश्वमेध यज्ञ का समाचार दिया और कुमारों को अपने साथ ले जाने से प्रोत्साहित किया। कुमार आपक हैं आप उन्हें जहाँ चाहें ले जा सकते हैं।

उधर यह समाचार सुनकर कुश और लव उस रघुवशी के दशन पात के लिए समुद्र के चित्तमा यज्ञोक्तान करने करते उत्तरे निहा परिश्रान्त न हो पाये। उधर सीता जी के मन में बड़ी चिन्ता उपज रही। वसन्त का सुगन्धित सन्तप पवन प्रीति के लगे दिन पावस का पतयोर गतन और शरद को सुखद चाँदनी तथा शिशिर-हमन्त का प्या प्या रातें कम से आती और चली जाती परन्तु इतने वर्ष तक जवा या मे उन्हें कभी आमत्रण न आया था। इतने वर्ष के अनन्तर रामचन्द्र जी की ओर से वे निराश हो गई थी। मतान के नातन-पालन में लगे रहने के कारण उन्हें और किसी विचार का अवकाश भी न मिलता था। निराशा ने

उनका हृदय पक्का कर दिया था। परन्तु आज अश्वमेध यज्ञ का नाम सुनते ही उनके हृदय में बड़ी ठेस लगी। आज उनका स्त्रीत्व पुनः जागरित हो उठा। वे जानती थी कि वैदिक नियमानुसार यज्ञ आदि शुभ कार्य पत्नी के अभाव में नहीं हो सकते। तो क्या रामचन्द्र जी ने उनके अभाव में यज्ञ करने के लिए पुनर्विवाह कर लिया है। क्या राज्य से निर्वासित करने के साथ उन्हें हृदय से भी निर्वासित कर दिया है। क्या प्रजा-रंजन केवल व्याज-मात्र था। फिर कौन ऐसी सौभाग्यवती स्त्री है जो यज्ञ के समय अयोध्या-नरेश से अर्द्धासन पायगी। यह चिंता और ये विचार सीता के अन्तस्तल को मथन करने लगे। आज फिर कई वर्ष पूर्व की घटनाएँ उनके दृष्टि-पथ में नृत्य करने लगीं।

इतने ही में ऋषि-पत्नियों ने अयोध्या से आये हुए दूत से पूछा कि यज्ञानुष्ठान में बिना पत्नी के साथ रहें तो सिद्धि प्राप्त नहीं होती तो क्या तुम्हारे महाराज ने इस कार्य के लिए दूसरा विवाह किया है ?

राजदूत ने कहा—'नहीं नहीं ऐसा तो हमारे महाराज अगले जन्म में भी नहीं कर सकते' कुल्लुह वनिष्ठ ने यह कह कर परन्तु इन बातों में उन्होंने कुल्लुह का 'प्र' हटा कर 'म' अवहट्ठन कर दी और स्पष्ट कह दिया कि कबल प्रजा-रंजन का नाम मैंने निगमना-दिनी राजरानी के अपने राज्य में निवासित किया था। परन्तु इतने वर्षों के अन्तर भी नदर में उनका स्मरण तक क्षण के लिए भी नहीं भुला सका है यदि यज्ञ करना आवश्यक है तो उनका स्वर्ग मूर्ति ही यज्ञ में अर्द्धासन पर बैठना अन्य कोई स्त्री इस स्थान को नहीं पा सकती।

यह सुनकर वनवासिनी सीता के हृदय में भी सोम-रस का अर्ध-गर्भ जागरित हो उठा। वह दुःखों और निवासित होने हुए

भी अपने नारी-जन्म को धन्य समझने लगीं । और उन्होंने निश्चय किया कि अपनी आयु का अवशिष्ट काल इस शुभ-संवाद की स्मृति को हृदय में रखकर ही आनन्द से व्यतीत कर दूँगी ।

कुश और लव सहित वाल्मीकि ऋषि यज्ञ-भूमि में उपस्थित हुए । भरत जी ने अत्यन्त प्रेम और नम्रता से उनका स्वागत किया और उनको रम्य पर्णकुटी में ठहराया । ऋषि ने कुश और लव को स्थान स्थान पर—राज प्रासादों में, ऋषियों के आश्रमों में, हाट में, राजमार्ग में—वीणा-मृदंग सहित रामायण-गान करने की आज्ञा दी । पर साथ ही यह आदेश दिया कि यदि कोई तुम्हें पुरस्कार दे तो स्वीकृत न करना । परिचय पूछें तो केवल यही कहना कि हम लोग वाल्मीकि के शिष्य हैं ।

जब वे सुन्दर राजपुत्र अपने मधुर कंठ से उस अद्भुत काव्य को गाने लगते तो सहस्रो पुरुषों की भीड़ एकत्र हो जाती और सब मोहित हो उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते । धीरे-धीरे उनकी कीर्ति राज-प्रासाद तक पहुँची । श्री रामचन्द्र जी ने उन बालकों को बुलाकर यज्ञ-मंडप में ऋषियों के सामने उस काव्य को गाने के लिए आदेश दिया । उस दिन उन बालकों ने आदिकाण्ड के २० सर्ग सुनाये । उन्हें सुनकर श्री रामचन्द्र इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने उन बालकों को अठारह सहस्र मूँहरे देने के लिए भरत जी को आज्ञा दी । जब भरत वह पुरस्कार उन्हें देने लगे तो ऋषि कुमारों ने हाथ जोड़कर कहा—‘महाराज हम तो आश्रमवासी कन्दमूल-फल खाकर रहने वाले तपस्वी बालक हैं । इस सुवर्ण को लेकर हम क्या करेंगे । महाराज का गुण-कीर्तन महाराज के सामने ही करने का सौभाग्य पाकर हम कृत-कृत्य हो गये हैं यही हमारा यथेष्ट पुरस्कार है ।’ यह उत्तर सुन सारी सभा विस्मित हो

गई। उन बालकों का स्वरूप देखकर तो और भी अधिक आश्चर्य चकित हो रहे थे। वे तो सर्वथा रामचन्द्र जी के प्रतिविम्ब थे। भेद केवल इतना था कि उनके निर पर जटाएँ थी तथा शरीर पर बल्कल थे, पर श्री रामचन्द्र जी के देह में राजसी वस्त्र थे। राजमाताएँ तो उन कोमल कुमारों को देखकर मोहित हो रही थीं पर जब कोई उनसे कौतूहल वश परिचय पूछता तो वे यही कह देते कि हम महर्षि वाल्मीकि के शिष्य हैं।

जब कई दिनों तक उन कुमारों के गायन होते रहे तब एक दिन महाराज रामचन्द्र ने महर्षि वाल्मीकि को बुलाकर उन बालकों का परिचय पूछा। महर्षि ने सीता के परित्याग से लेकर अब तक की सारी घटनाओं का उत्तर देकर कहा—“महाराज, ये दोनों कुमार आपके ही हैं। यथाशक्ति मैं अब तक इन्हें शिक्षा देता रहा हूँ, पर अब आप इनको ग्रहण करें। साथ ही उस वनवासिनी धर्मशीला पत्नी को भी पुनः अपनाएँ।

महर्षि वाल्मीकि के वचन सुनकर रामचन्द्र बोले— मैं सीता को सर्वथा पाप रहित और पवित्र समझता हूँ। परन्तु फिर भी जनता की परितुष्टि के लिए मैंने उसे अग्निपरीक्षा देने का कहा था। और उसके अनंतर ही मैं उसे स्वीकार कर यहाँ लाया था। पर जब अयोध्या में फिर भी उसकी विषय में लोकापवाद सुना तब मुझे बाध्य होकर उस निरपराधिनी का परित्याग करना पड़ा। मुझे भली-भाँति ज्ञात है कि ये दोनों भी मेरे हैं परन्तु अब भी प्रजा को विश्वास दिलाने के लिए सीता को फिर अपनी शुद्धता सिद्ध करनी होगी। यदि प्रजा के प्रतिनिधि उसकी शुद्धता को स्वीकृत कर लेंगे तो मेरे हर्ष की सीमा न रहेंगी। उस पर मेरा विश्वास तथा प्रेम और भी बढ़ जायगा।

यह सुनकर महर्षि वाल्मीकि बोले—“अच्छा है, सीता जी आपकी आज्ञानुसार आकर सभा में अपनी शुद्धता सिद्ध करेंगी। ब्रियो के लिए तो पति ही मुख्य देवता है अतः वे आपकी अवहेलना नहीं कर सकती।

तदनुसार सीता जी को वाल्मीकि-आश्रम से जाने के लिए विश्वन्त दूत भेजे गये। उनके आने पर यज्ञमण्डप में सभा सजार्थी गई। श्रीरामचन्द्र जी ने यज्ञ के प्रीत्यर्थ वहाँ पर उपस्थित सभी ऋषियों को डम अवसर पर विशेष तौर से बुलाया। कुलगुरु ऋषि-८, विश्वामित्र, जाबाली, कश्यप, अगस्त्य, दुर्वासा, भृगु, मार्कण्डेय, पुलस्त्य, मुद्गल, गार्ग्य, च्यवन, जतानन्द, नारद आदि महर्षि सभा में उपस्थित थे। प्रजा के प्रतिनिधि भी निमन्त्रित किये गये थे। सब आकर यथास्थान बैठ गये। सबके हृदय में यह जानने का उत्सुकता और उत्कंठा थी—‘अब क्या होगा।’ पाषाण के समान सभा अविचल थी। उस समय महर्षि वाल्मीकि के पीछे-पीछे पग रखती हुई, हाथ जोड़े हुए आँखों में अदिरल अश्रुधारा बहानी हुई, कृशवदना, कापाय-वमना सीता जी सभा के मध्य में आई। उन्हें देखकर सभा-जनों के मुख में ‘वन्य वन्य’ की शान्त ध्वनि निकल पड़ी। श्रीरामचन्द्र और सीता जी का अपूर्व प्रेम और उनके तत्कालीन चित्रदृश्य का प्रतिबिम्ब उन दोनों की ओर देखने वालों के अन्तःकरण पर भी पड़ा। तब महर्षि वाल्मीकि सभा के मध्य में खड़े होकर राम-चन्द्र की ओर गिरा मन्त्र—‘दाशरथे रामचन्द्र! तुमने जब से इन पतञ्जला और यमशाला पत्नी सीता का लोकापवाद का कारण पाँच प्राण दिया है, सभा में ये मेरे आश्रम में रहती हैं। उन ज्ञानन शरीर में प्रचलित का आठवाँ पुत्र है। मैंने आजन्त कभी

अन्य संभाषण नहीं किया है। मेरा विश्वास है विदेह-राज की कन्या सर्वथा पाप-रहित और शुद्ध है। मेरा यह कथन सर्वथा सत्य है, यदि यह असत्य हो तो मेरी अनेक वर्षों की तपस्या फल-रहित हो जावेगी। अब वे तुम्हारे समाधान के लिए अपनी शुद्धता त्वयं सिद्ध करेगी।”

तदनन्तर रामचन्द्र जी बोले—“महर्षे, मैं जानता हूँ कि सीता सर्वथा पाप-रहित है, फिर आपके वचन पर सदेह भी नहीं किया जा सकता। परन्तु राजा प्रजा के अधीन है। यदि प्रजा सीता की शुद्धता को स्वीकृत कर लेती है तो मैं अपने को धन्य समझूँगा।”

पति के मुख से यह वचन सुन तपस्वी-जनोचित कापाय बन्ध-धाग्नि सीता आगे बढ़ी, उस समय उनकी दृष्टि निरन्तर पृथ्वी की ओर लगी हुई थी। तब उन्होंने हाथ जोड़ कर स्थिर होकर कहा—“यदि मैंने आज दिन तक आर्यपुत्र रावण के अतिरिक्त अन्य किसी पुरुष के विषय में मन में विचार तक न किया हो, तो हे मां वसुधरे! तुम मुझे अपनी शान्तिमयी गोद में शीघ्र ही स्थान दो। यदि मन वचन और कर्म में मैंने पति-देवता से ही प्रेम किया हो और यदि मेरा कथन सत्य हो तो हे पृथिवी माता! तुम मुझे अवश्य अपने में स्थान दोगी। इस प्रकार सीता जी व शपथ लेते ही पृथ्वी विनीता हो गई और वह सदा सत्य व निष्ठा के अन्तर में रही। उस आश्चर्य की दृष्टि सब विस्मय रह गई और क्षण भर में अन्तर सबकुछ ही से व्याप्त निराला—
‘धन्य आदर्श सती’

गान्धारि

१

पञ्जाब के पश्चिम में सिन्धु नदी में पार गान्धार नाम का एक विस्तीर्ण प्रान्त था । विक्रम सवत में कोई ३१५० वर्ष पहले वहाँ अनेक प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल निवास करते थे । उनमें से एक कुल महाराज नम्रजित् का था । देवकी-पुत्र भगवान् कृष्ण ने इर्मी नम्रजित् के पुत्रों को जीत कर बन्दीगृह में पड़े अनेक राजाओं को मुक्त किया था । इर्मी नम्रजित् की कन्या नामजिती अथवा सुकेशी को भूतपावन गोविन्द ने बरा था । फिर एक म्ययवर में उपस्थित वृष्णी-वीर श्री वासुदेव ने यहीं पर काश्मीर के राजा दामोदर का वध किया था । उन दिनों इर्मी गान्धार देश के एक भाग का राजा सुवल था । सुवल की कई कन्याएँ थीं और गान्धारी उन सब में बड़ी थी ।

२

उन दिनों कुरु-जांगल राज्य की राजधानी हस्तिनापुर थी। कुरु-कुल में उत्पन्न होने से इस राज्य के राजा कौरव कहाते थे। महाराज शन्तनु का देहान्त हो चुका था। शन्तनु के ज्येष्ठ-पुत्र देवव्रत अथवा भीष्म ने आजन्म ब्रह्मचारी रहने की धोर प्रतिज्ञा कर ली थी। भीष्म का यह व्रत अटूट था, अमेद्य था। भीष्म के छोटे भाई चित्राङ्गद और विचित्रवीर्य इह-लोक से गमन कर चुके थे। इनके तीन पुत्र थे—धृतराष्ट्र पाण्डु और विदुर। धृतराष्ट्र उन सब में सै ज्येष्ठ तथा चलवान परन्तु चक्षुहीन था। इन बालकों की कुमारावस्था में राज्य का सारा प्रबन्ध अर्धशास्त्र-निष्णात शान्तनव भीष्म जी माता सत्यवती की अनुमति से करते थे। भीष्म के राज्य-शासन में धर्मचक्र प्रवृत्त था। वे तीनों कुमार भीष्म से पुत्रवत्-पालित हो यौवन को प्राप्त हुए।

गान्धेय भीष्म धर्मनिष्ठ विदुर में बोले—'हमारा कुल श्रेष्ठ गुणों के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध हो चुका है इन्हीं कारणों से यह समुद्र के समान बढ रहा है। इसकी वृद्धि का श्रवण पुन समय आ गया है। मुनते हैं मद्यल का कन्या बलीना रूपवती और दन्धु-चान्धव-युक्ता है मद्यल भा क्षत्रियो में श्रेष्ठ है अतः धृतराष्ट्र के साथ गान्धारों का सम्बन्ध योग्य है। भीष्म जी के वचन सुनकर विदुर न बहा महाराज आप हमारा पिता आप ही माता और आप परम गुरु हैं अतएव जो हमारा हितवाच्य है उसका सम्पादन आप स्वयं करें उपर्युक्त वार्तालाप के अनन्तर पुर पदा भाष्म न अपन दत्त गान्धार दत्ते भेजे वहाँ पहुँच कर इन्दान भाष्म का अभिप्राय सुचल से कहा।

बारह वर्ष के बनावस के पदचार एक वर्ष का अज्ञात-वास समाप्त हो चुका था। पाञ्चाल देशाधिपति बृह राजा द्रुपद ने सन्धि के निमित्त जो दैव वागपुर भेजे थे, वे असफल हो कर लौट आए थे। भारत के क्षत्र-समुदाय में एक क्षीम उत्पन्न हो रहा था। कोई राजा पाण्डवों का पक्ष लेने के लिए समुद्यत था, वो कोई दुर्योधन की ओर से संग्राम-क्षेत्र में उतरने के लिए अभ्यसर था। इन वैयार्थियों के मध्य में अर्जुन के प्यारे सखा द्रुपदोवर दंडाह्वे कण ने युधिष्ठिर से कहा कि एक बार उन्हें भी दक्षिणापुर में हो जाना चाहिए। संसार ऐसा न कहे कि कण के होते हुए भी भारत में क्षत्रिय-कुलान्तकारी युद्ध हो गया। युधिष्ठिर ने इस विषय में

अभिमत दे दो।

यदि-प्रवीर अपने वन्य सार्वकिक और खुली हुई सेना के साथ दैव वन कर दक्षिणापुर को चले पड़े। वे धर्मार्थ की राजसभा में खड़े थे। उनकी वागिमानी को सुनने के लिए अनेक अधिपण भी अपने पालतु आश्रमा में उतर कर उस पाण्डव-समिति से उपस्थित हुए थे। द्रुपदसन न अब देखा कि राजा धर्मार्थ, भीम द्रोण और कृप आदि सब विचरवान् महाविभाव श्रीकण को कहे कि ये बड़े दंड हम और जिन्हें पाण्डवों की सौध देना। माह के वर्ष वचन सुन कर मानावेद्य स आविष्ट मुख दुर्योधन क्षिप्रता और सगुहा की परिचया करव उस मनी से प्रस्थान कर गया।

रभी परिस्थिति में पुनः-वाचन गीताह्वे धर्मार्थ से बांटे—
“राजन! अपने कुल का अन्त न करो और उस दंडि से प्रेय को त्याग दो, दंडी से विरहण करण्यण है।”

देवकी-मन्दन श्रीकृष्ण का वचन सुनकर धृतराष्ट्र ने विदुर से कहा—“हे सर्व-धर्म के जानने वाले विदुर, जाओ और दौध-दहीनी गान्धारी को समा में ले आओ। उस के साथ दहीनी दूधोधान को समझाने का मैं फिर से प्रयत्न करूँगा, यदि उस दूधोधान को समझाने में वह भी विफल-मनोरथ हुई, तो हम ऊँचा दूधोधान को समझाने में वह भी विफल-मनोरथ हुई, तो हम ऊँचा के वचनों को मान लेंगे। सम्भव है वह दही लोभ-परिवेष्टित पुत्र को समझा सके, और दूधोधान द्वारा उपज की गई यह धीरे विपत्ति हमारे सिर से टल जाए।”

राजा की आज्ञा पाकर विदुर दही गान्धारी को समा में ले आए। उस दही ने समा में आकर जो वचन कहे हैं, आर्षाविरोध में वे चिरमरणीय रहेंगे। सहस्रों वर्षों के पीत जाने पर भी उन शब्दों से उतना ही बेज, विचार और निर्भीकता भलीकरी है जितनी कि उस अलौकिक दिन दिखाई दी थी, जिस दिन वे शब्द उस समा में पहली बार सुने गये थे। कितनी दहियाँ इस समा में ही चुकी हैं, जिन्होंने सहस्रों वर्षों के सामने अपने पति की भूल का गान्धारी जैसा उज्ज्वल चित्र खींचा हो। यह बात और भी आश्चर्यचकित हो जाती है जब हम यह देखते हैं कि ये वचन उसी वीर्य गीरी ने कहे हैं कि जो असाधारण पतिपरायणी थी।

सर्वदेवियन ऊँचाईपावन की श्रुतिपत्र रचना में उस प्रकार वे शब्द लिखे गए हैं, आगे हम उन्हें ही का भाषा में देते हैं।

गान्धारी के समा-स्थान पर बैठ जाने के अनन्तर धृतराष्ट्र ने कहा—“गान्धारी ! यह तेरा पुत्र दुर्योधन और आज्ञा का शत्रु

क्रमण करने वाला है। ऐश्वर्य के लोभ से न केवल ऐश्वर्य को ही प्रत्युत जीवन को भी खो बैठेगा। अशिष्टों के समान मर्चादा रहित होकर और मित्रों के वचनों का उलंघन कर के वह मूढ़ सभा में से चला गया है।”

भर्ता के वचन सुन, अपने कुल का महान् कल्याण चाहती हुई वह यशस्विनी राजपुत्री बोली—“राज्य के लोभी, दीन पुत्र को शीघ्र यहाँ बुलाओ। वह धर्म और अर्थ का लोप करने वाला अशिष्ट राज्य को कैसे प्राप्त कर सकता था परन्तु सर्वथा नम्रता-रहित होने पर भी उसने राज्य को पाया। ऐ धृतराष्ट्र ! पुत्र ! नेही तुम ही सबसे अधिक निन्दनीय हो, जो उसकी पापमयी वृत्ति को जानते हुए भी उसी की बुद्धि के पीछे चलते हो। वह काम और क्रोध के वश में होकर लोभ में स्थिर है। आज तुम उसे बलपूर्वक भी अपने वश में नहीं ला सकते। उस मूढ़, लोभी दुरात्मा पुत्र को राज्य देने का फल भोगते हो। राजन् ! अपने ही बान्धवों में भेद को देख कर कैसे उपेक्षा कर रहे हो। अपने जनो से जुदा हो जाने पर शत्रु तुम्हारा धन और देश छीन लेंगे। अपने जनो में आई हुई जो आपदाएँ साम और दान से दूर हो सकती हैं उनके लिए ढङ का प्रयोग करना अच्छा नहीं है।

जब महारानी इतना कह चुकी तब धृतराष्ट्र की आज्ञा और पति-परायणा गान्धारी के वचनों के अनुकूल विदुर जी ने अर्पण दुर्योधन को सभा में पुन लाने का प्रयत्न किया। माता के वचनों को सुनने का आकाक्षी वह सभा में आया पर क्रोध से उसके नेत्र लाल हो रहे थे और वह पन्नग के समान श्वान ल रहा था। उस समय उसे निन्दित वचन कहते हुए कुल-कल्याण के लिए गान्धारी बोली-

रथी द्रोण ने तुम्हें कहा है कि कृष्ण और अर्जुन भजेय हैं, यह सत्य है। इस महाबाहु कृष्ण की मति लो, प्रसन्न हुआ हुआ यह केशव हमारे और पाण्डवों के सुख का उपाय करेगा। जो नर विद्वान्, प्राज्ञ इष्ट-मित्रों की आज्ञा में नहीं चलता, वह शत्रुओं को प्रसन्न करने वाला होता है। वरस ! युद्ध में न कल्याण है और न धर्म तथा अर्थ। युद्ध में सदा विजय भी नहीं मिलती, अतः युद्ध का ध्यान मत करो।

हे शत्रुदमन, भीष्म और तुम्हारे पिता ने इसी भेदभाव के डर से पाण्डवों को न्याय से प्राप्य हिंसा उन्हें दे दिया था। तुम जो इस समय शूर पाण्डवों के बल से शत्रु से हीन पृथिवी का निष्कटक राज्य कर रहे हो, सो उसी का फल है। इस लिए यदि तुम मंत्रियों और भाइयों के साथ सुख से राज्य-सुख भोगना चाहते हो तो पाण्डवों को आधा राज्य दे दो। आधा राज्य पाण्डवों का न्याय से प्राप्य अंश है। और तुम्हारे लिए आधा राज्य पर्याप्त है। उससे तुम सानन्द भाई, मन्त्री और भृत्यादि के साथ अपनी जीविका चला सकते हो। इस प्रकार हितैषियों का कहना मानने से संसार में तुम्हारा यश विमृत्त होगा। पाण्डवों के साथ तुम्हें विग्रह महान् सुख से गिरा देगा। तेरे वपे पाण्डवों को वष्ट देकर तुमने उनका बड़ा अपकार किया है। उस अपकार के कारण पाण्डवों के हृदय में जो प्रतिहिंसा की आग धधक रही है उसे अथ शान्त करो। यही बुद्धिमत्ता है। पार्थ अपना भाग चाहते हैं तेरा भाग नहीं मांगते।

हृद-क्रोधी मृतपुत्र और तेरा भाई दुःशासन तेरी इच्छाओं पूर्ण नहीं कर सकेंगे। भीष्म द्रोण कृप, कर्ण भीमसेन धनञ्जय और धृष्टद्युम्न आदि वीर महारथी जब क्रुद्ध होकर परस्पर युद्ध करेंगे तब पौर लोकक्षय होगा। ६ तात क्रोधवश होकर क्रुद्ध-यश का

असाध्य नहीं है, परन्तु क्रोध-जन्य इस निन्दित मति को मैं अपनाता नहीं चाहता ।" यह सुन धृतराष्ट्र अत्यन्त लज्जित हुआ । उसने दुष्ट-मति दुर्योधन को समझाना चाहा, पर वह न माना । तब यदुवीर कृष्ण अपना बल दिखाकर उसके मनोरथ को असफल कर वहाँ से बिदा हुए । वे कर्ण को अपने साथ रथ पर बिठा लाए । हस्तिनापुर से बाहर आकर भगवान् कृष्ण बोले—“हे कर्ण ! भीष्म, द्रोण और कृप से यह देना कि समय मंगलकारी है, अब कुरुक्षेत्र में वे युद्ध के लिए तैयार रहें । जब तुम उस महान् सभामें सपेद घोड़ों वान, कृष्ण से चलाये गये रथ को देखोगे जिस पर कि महावीर अर्जुन ऐन्द्र, आग्नेय और वायव्य अश्वों को चलायेगा, जब गारुडीवर्षी धनि विमान् की कड़क से बात करेगी, तब तुम, द्रोण और द्रुपद के पुरातन युद्ध भी पीके पड़ जायेंगे और नरक लोक भ्रम होगा ।”

पहुँचे । वे सूचना देकर सीधे महाराज धृतराष्ट्र के भवन में प्रविष्ट हुए । वेद-वेत्ता महर्षि व्यास पहले ही से वहाँ उपस्थित थे । कृष्ण जी ने व्यास और धृतराष्ट्र के पैर छूकर गान्धारी को प्रणाम किया । शिष्टाचारोचिन अन्य बातों के पश्चात् कृष्ण बोले—“राजन् ! भूत और भविष्य की गति आपसे तिरोहित नहीं है । पाण्डवों ने युद्ध के निवारण के लिए अनेक यत्न किए थे । मैं भी इसीलिए दूत बन कर आपको सभा में आया था, परन्तु आपके पुत्र-स्नेह ने कोई सफलता न होने दी । आपने भीष्म, द्रोण और कृप आदि की बात पर कोई ध्यान न दिया । काल के प्रभाव से सब की बुद्धि नष्ट हो जाती है । आप बुद्धिमान होते हुए भी उसी भावी के प्रभाव से मोहित होकर सदा सन्धि के प्रस्ताव की उपेक्षा करते रहे । आप चाहते तो यह सग्राम न होता । महाराज ! इस अनर्थ के लिए पाण्डव दोषी नहीं हैं । अतः आप को और देवी गान्धारी को पाण्डवों का अनिष्ट न सोचना चाहिए । यदि आप दोनों ने पाण्डवों का अनिष्ट सोचा तो इस कौरव-कुल का अवश्रान्त हो जायगा । हे महाबाहो ! आप भली प्रकार जानते हैं कि धर्ममूर्ति युधिष्ठिर स्वभाव से ही आप दोनों पर प्रेम और भक्ति रखते हैं । अपकारी शत्रुओं का अन्त करके भी वे सुखी नहीं हैं । आप को और माना गान्धारी की दशा का ध्यान करके उनका हृदय शोकाग्नि में अर्द्धनिश जलता रहता है । वे लज्जा के भारों आपसे सम्मुख नही आ सकते और आप दोनों को पुत्र शोक अभितप्त हतबुद्धि और न्यथिन जानकर वे अपने को धिक्कार रहे हैं ।

१३

तत्पश्चात् मधुसूदन पुत्र-शोक-पीडिता गान्धारी से बाल—
“हे पतिप्रता शिरोमणि मेरी बातों को ध्यान से सुनो । मैं जान

कृष्ण जी के चले जाने के कुछ काल उपरान्त राजा धृतराष्ट्र गान्धारी, कुन्ती और कौरवों की सब स्त्रियों को साथ लेकर रथों पर सवार हो युद्धक्षेत्र की ओर चल पड़े। उस काल का उन देवियों के विलाप का वर्णन नहीं किया जा सकता। जो राज-रानियाँ कभी घरों से बाहर न निकलती थीं, वही आज मुक्त-केशा एक-एक धोती पहने रोती हुई जा रही थीं। विधाता के सामने कोई पल नहीं मार सकता। उन देवियों के करुण-रुदन ने भयंकर प्रलय काल का दृश्य उपस्थित कर दिया था।

मार्ग में ही धृतराष्ट्र की पाण्डवों और श्रीकृष्ण से भेंट हुई। राजा धृतराष्ट्र ने उदासीन भाव से युधिष्ठिर को गले लगाया। तत्पश्चात् वे भीम को खोजने लगे। शोक-रूपी पवन से परिवर्द्धित धृतराष्ट्र के कोप की अग्नि भीमसेन-रूपी वन के दग्ध करने को उद्यत सी प्रतीत होती थी। कृष्ण जो इस भाव को ताड़ गए। भीमसेन ज्यों ही आगे बढ़ने लगा त्योंही श्रीकृष्ण ने दोनों हाथों से उसको खींच लिया। दुर्योधन ने भीम की एक लौह-मूर्ति तैयार करा रखी थी। वह उस मूर्ति के साथ गदा-युद्ध किया करता था। अनागत काल को जानने वाले भगवान् मधुमूदन ने इसी काल को जानकर वह मूर्ति अपने पास रख ली थी। उन्होंने वही मूर्ति धृतराष्ट्र के आगे कर दी। धृतराष्ट्र ने उस लौह भीम को वाम्नाविक भीम जान कर छाती से लगा कर दोनों हाथों से इनके बल से दबाया कि वह मूर्ति चूर-चूर हो गई। राजा धृतराष्ट्र का बल सुबिल्यात था। फिर भी लौह-मूर्ति को चूर्ण करने पर उनके मुख से रक्त जाने लगा और धृतराष्ट्र मृच्छित हो गये। सञ्जय ने उनको थाम लिया और चेतना आने के बाद कहा— महाराज यह

सुलग रही है। संसार जानता है कि गदा-युद्ध में भीम की अपेक्षा दुर्योधन बहुत अधिक निपुण था, यदि इस प्रकार नीति-विरुद्ध कार्य न होता तो वीर दुर्योधन सहज में ही न मारा जाता ?

तब भयभीत भीम विनय-पूर्वक बोला—“माता ! यह सत्य है कि मैंने शूरोचित कर्म नहीं किया। दुर्योधन बड़ा बली था। उसका मारना सरल न था और उसके जीते जो हमारा राज्य अकटंक नहीं था, अतः मैंने ऐसा कर्म किया। हे माता ! जब दुर्योधन ने द्रौपदी को कौरव-सभा में दुर्वचन कहे थे, और जाँघ ठोककर निन्द्य संकेत किया था और दुःशासन ने उस एक-वसना का चोर-हरण करना चाहा था, तब क्रोध में आकर मैंने प्रतिज्ञा की थी, और उस प्रतिज्ञा का पालन मेरे लिए आवश्यक था। इसमें पहल आपके पुत्र ने ही की थी। वह तो वनवास में भी हमें कष्ट पर कष्ट देता रहा इन्हीं कारणों से कुपित हो मैंने उसे मार डाला। अब आप उसके लिए मुझे क्षमा करें।”

गान्धारी और भीम की ये बातें होती रही। अन्त में विह्वला गान्धारी अत्यन्त करुणा-पूर्ण स्वर में बोली—

“हे पांडवों ! तुमने वृद्ध महाराज और मुझपर अणुमात्र भी दया न दिखाई हमारे सभी पुत्रों को तुमने क्यों मार डाला। उन सब में से तुम्हारा दृष्टि में जो एक कम अपराधी था उसे तो तुम छोड़ देते। राजहीन और पुत्र-शोक से सतप्त हम दोनों स्त्री-पुरुष उसी एक को देखकर अपने शेष दिन अति-बाधित करते वही एक हमारा सहारा—अन्धों का आश्रय होता। इस धर्म का विचार करके यदि तुम हमारे एक पुत्र को भाँछा डेते तो हमारा पुत्र-शोक कुछ न्यून हो जाता।”

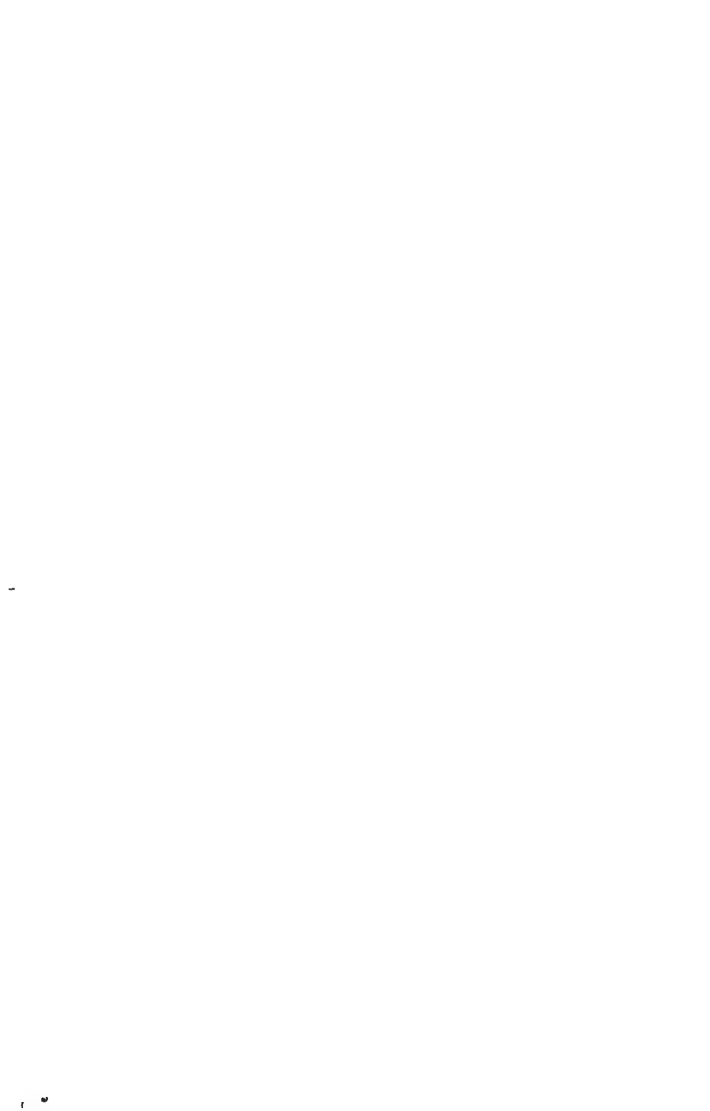
पुनः पुनः पुत्रों की मृत्यु से परम व्यथित महारानी ने भीम

घोर दुःख में पड़ी हूँ। मैं मानती हूँ कि यह लोकविनाश इस काल में होना ही था, यह तो अवश्यम्भावी था। जब कृष्ण अपने दूत-कार्य में सिद्धि-सम्पादन किये बिना ही लौट गये थे, तब विदुर ने मुझ से कहा था कि घोर लोक-क्षय अब अनिवार्य है। हुआ भी वस्तुतः ऐसा ही। अब समर में मारे गये लोगों के लिए शोक करना वृथा है। पुत्री! तुमसे मैं अधिक दुखी हूँ। यह कौरवकुल का संहार मेरे ही कारण हुआ है।”

इतना कहकर पतिव्रता और महाभागा गान्धारी चुप हो गई। व्यास की कृपा से उसे दिव्य चक्षु प्राप्त हो गये। वहाँ खड़ी-खड़ी वह उस समर-भूमि का दृश्य देखने लगी। वह रण-क्षेत्र अस्थि, केश, वसा और शोणित के प्रवाह से व्याप्त हो रहा था। चारों ओर लाखों लाशें पड़ी थीं। मांसाहारी पशु-पक्षी इधर उधर घूम और उड़ रहे थे। कहीं कटे हुए रुंड थे, तो कहीं मंड दिखाई दे रहे थे।

तत्पश्चात् व्यास जी की अनुमति से वे सब लोग शीघ्र ही समर-क्षेत्र में पहुँच गए। गान्धारी के हृदय में शोक की पीड़ा ने एक बार पुनः तीव्रता धारण की। सहस्रो सुकुमारी स्त्रियाँ अपने बन्धु-बान्धवों की लाशों के पास खड़ी विलाप कर रही थीं। गान्धारी भी दुर्योधन की लाश के पान पहुँच गई। वहाँ पहुँच कर शोक-सतप्त गान्धारी कटं हुए कदली वृक्ष के समान पृथिवी पर गिर पड़ी। गान्धारी का करुण-क्रन्दन असह्य था। उसकी अनवरत अश्रुधारा से दुर्योधन का वक्ष स्थल भीग गया।

समीप-स्थित श्रीकृष्ण से गान्धारी ने कहा—हं वाष्पेय 'कुलान्तकारी' इस घोर युद्ध के उपस्थित होने पर राजा दुर्योधन हाथ जोड़ कर मुझ से बोला कि तू माता बन्धुओं के इस महा-युद्ध में आप मेरी जय का आशीर्वाद दे। मैं अपने ऊपर आने



समय अन्य सन्वन्धियो सहित यशस्विनी गान्धारी, युयुत्सु और सञ्जय भी धृतराष्ट्र के समीप बैठे थे ।

श्रीकृष्ण और राजा धृतराष्ट्र ने शस्त्र लेकर महाराज युधिष्ठिर का स्वयं अभिषेक किया । ब्राह्मणों को सहस्रो सुवर्ण मुद्राएँ दी गईं । स्वस्ति-वाचन और जय जय-कांठ के शब्दों से नभोमण्डल पूरित हो गया । तब युधिष्ठिर ने ब्राह्मणों और प्रजाजनो को सम्बोधित करके कहा कि महाराज धृतराष्ट्र हमारे परम देवता और आदरणीय पिता हैं, यदि आप लोग हमारा प्रिय चाहते हैं, तो महाराज की आज्ञा मानना आपका प्रथम धर्म है । आप लोग सदा इनकी भलाई का ध्यान रखे ।

१८

युधिष्ठिर को राज्य करते-करते अब पन्द्रह वर्ष हो गए । धर्मराज युधिष्ठिर की आज्ञा के अनुसार धृतराष्ट्र और गान्धारी की सेवा का अत्यधिक ध्यान रखा जाता था । युधिष्ठिर ने अपने भाइयों से कह रखा था कि हमारे ही कारण से इनके पुत्र, पौत्र मृत्यु को प्राप्त हुए हैं, अतः इनकी सेवा और भक्ति में किसी प्रकार की कसर न रहने पाए और इनको अपने पुत्र पौत्रों का अधिक शोक न होता रहे । युधिष्ठिर के इन सुप्रबन्धों के कारण पतिव्रता गान्धारी भी पुत्रों का शोक भूल कर पाण्डवों पर पुत्र तुल्य स्नेह करने लगी और धृतराष्ट्र भी पाण्डवों पर बहुत प्रीति करने लग पड़े थे । युधिष्ठिर की सज्जनता से बृटे राजा और रानी बड़े सन्तुष्ट थे ।

युधिष्ठिर के भय से भीमसेन भी धृतराष्ट्र की प्रतिष्ठा करते थे परन्तु चित्त में उनसे उदासीन रहते थे । दुर्योधन की दुष्ट नीति का भीमसेन को विस्मरण नहीं हो सका । दुर्योधन ने जा जो कष्ट

दूर तक उनके पीछे चलते गए। अन्त को सब प्रजा-जन और युधिष्ठिर आदि पाण्डव लौट आए।

२०

तब विदुर की अनुमति से धृतराष्ट्र ने भागीरथी-तीर पर निवास किया। गान्धारी और धृतराष्ट्र जब स्नान कर चुके तब कुन्ती उन्हें अपने स्थान पर ले आई। वहाँ सब ने सन्ध्या अग्निहोत्र किया। तदनन्तर वहाँ से वे कुरुक्षेत्र गये। कुरुक्षेत्र में शतयूप का आश्रम था। शतयूप केकयो का एक बड़ा प्रतापी राजा था। अपने पुत्र को राज्य देकर उसने वन में प्रवेश किया था। वहाँ से धृतराष्ट्र शतयूप के साथ व्यास के आश्रम को गये। व्यास से उन्होंने विधिवत् दीक्षा ग्रहण की, और व्यास की आज्ञा से शतयूप ने उन्हें वनवास की सारी रीति बता दी। अब धृतराष्ट्र ने अपनी तपस्या आरम्भ की। बल्कल-बल्ल-धारिणी कुन्ती और गान्धारी भी घोर तपस्या में प्रवृत्त हो गयीं। इतने में देवर्षि नारद परिभ्रमण करते हुए वहाँ पहुँचे। नारद जी ने धृतराष्ट्र से कहा कि व्यास जी के बताए हुए मार्ग से आप गान्धारी सहित श्रेष्ठ गति को भी प्राप्त होंगे। शतयूप के पूछने पर नारद ने पुनः कहा कि धृतराष्ट्र अभी तीन वर्ष तक और तप करेंगे, तब इनका प्राणान्त होगा।

२१

माता कुन्ती और राजा धृतराष्ट्र आदि क चल जान से युधिष्ठिर का चित्त नन्दा उदात्त रहा करना था। उनसे वन में गए एक वर्ष हो चुका था। तब युधिष्ठिर ने निश्चय किया कि परिवार सहित वन में जा कर माता आदि के दर्शन किए जायें। प्रजा में से भी अनेक जन गुरु महाराज के दर्शन को जान के

क्षत्रिय ही सच्चा पुत्र है। जो पुरुष दबू है, जिसमें आत्म-
निम्नता नहीं, क्रोध नहीं, जय से बदला लेने की सामर्थ्य नहीं,
उत्तमोगता पुरुषों में क्या स्त्रियों में भी नहीं हो सकती। अब
पड़े-पड़े शोक से नलिन होने का अवसर नहीं है, शत्रुओं के स्त्रि-
पर क्षण भर प्रज्वलित हो कर मर जाना ही अच्छा है। शूर, परा-
क्रमी, सिंह सा बली पुरुष अगर मर जाता है तो भी उसके
अधिकार में रहने वाली प्रजा आनन्द से रहती है। इस कारण
उठ अपने पराभव का प्रक्षालन कर। अपहृत संपत्ति और राज्य
को फिर लेने की चेष्टा कर।”

माता के क्रोध भरे वचनों को सुन संजय ने कहा—माता !
मैं समरांगण में मर जाऊँगा, तो तुम संपत्ति-आभूषण, सुख-भोग,
और राज्य लेकर क्या करोगी ?

विदुला ने कहा—“मैं तेरी मृत्यु नहीं चाहती पर तुझे
पराधीन, निर्बीर्य, दीन-हीन पुरुषों के समान जीवित रहते हुए
भी नहीं देख सकती। जो क्षत्रिय वृथा जीवन की आशा में फँस
कर यथाशक्ति पराक्रम के साथ तेज नहीं दिखाता उसे पंडित लोग
अधम कहते हैं। जैसे मृत्यु के मुख में पड़े हुए पुरुषों को औषध
नहीं रुचती, वैसे ही जीवन को जीवन बनाने वाला यह सच्चा उप-
देश तुझे नहीं रुचता।

बेटा ! तेरा नाम संजय अवश्य है, किन्तु जय पाने का
पौरुष उद्योग तुझ में नहीं दिखाई देता। इसीलिए कहती हूँ कि
अपना नाम सार्थक कर। जो पुरुष पौरुष के साथ नीति के
अनुसार कार्य करता है, उसके कार्य की सिद्धि में अन्य पुरुष
भी सहायक हो जाते हैं। उस का मनोरथ अवश्य पूरा होता है।
हार हो या जीत राज्य मिले या न मिले, दोनों में समान

वेदा ! किसी प्रकार की भी आपत्ति आने पर पुरुष को किर्तव्यविमूढ़ न होना चाहिए । तेरे सुहृद मन-वाणी-काया से तेरे राज्य की रक्षा चाहते हैं, तू स्वयं डर से व्याकुल हो कर उन्हें भी निराश न कर । तू वही कर जिसमें वे तुझे भयभीत समझ कर तेरा साथ न छोड़ दें ।

संजय क्षणिक कायरता-वश शत्रु के पराक्रम को देखकर भय-भीत हो गया था । माता के उत्साह-वर्धक, मनोहर हितकारक वचनों को सुनकर उसने अपने हृदय से भय और निराशा को दूर कर दिया और बोला—माता ! तुम मुझे भावी कल्याण की आशा दिला कर उत्साहित कर रही हो, इससे या तो मैं जलप्लावित पृथिवी के समान अपने पिता के राज्य का उद्धार करूँगा, अथवा युद्ध में प्राण दे दूँगा ।

इस प्रकार माता के तीव्र वाक्य-वाणों की चोट से सधे हुए घोड़े की तरह उत्तेजित होकर संजय ने शत्रु पर आक्रमण कर दिया, और अंत में विजय पायी ।

कृष्ण को यह आश्वासन सुनाकर कुन्ती ने विदा किया । पाण्डव महाभारत युद्ध में प्रवृत्त हुए अंत में विजयी हुए ।

आज भारत की इस दीन-हीन अवस्था में कितनी माताएँ हैं जो अपने पुत्रों को ऐसा उपदेश देना है उन्हें कार्य में प्रवृत्त करती हैं, उनमें साहस और शक्ति फूँकना है और उनमें वलिदान का भावना भरती है ।

—

—

—

—

“तीन जनको मे से किसी एक की राजसभा मे एक बार एक उत्पन्न रूपवती युवती उपस्थित हुई थी। सांख्य-ज्ञान मे और योग-क्रियाओं मे वह अद्वितीया थी। वह राजा जनक के ब्रह्म-ज्ञान होने की परीक्षा लेने आई थी। प्रश्न किये जाने पर उसने कहा था कि उसका नाम सुलभा है और वह एक प्रतिष्ठित राजकुल की कन्या है। अपने सदृश पति न मिलने के कारण से उसने सदा ब्रह्मचारिणी रहने का व्रत धारण कर लिया था।

२

इसी प्रकार सुप्रसिद्ध गर्ग-कुल मे भी एक कन्या-रत्न उत्पन्न हुई। उसके पिता वचक्कु गर्ग थे। इसलिये वह कन्या वाचक्कु भी कहाती थी। उस कन्या के हृदय मे बाल्य-काल से ही वैराग्य का मूल जम गया। उसने सोचा कि विवाह-बन्धन मे पड़कर वह अपनी उच्च-धारणाओं को पूर्ण नहीं कर सकेगी। अतः उसने आजन्म अविवाहित रहने की प्रतिज्ञा कर ली। अपने पिता और दूसरे ऋषियों से उस ने ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त किया और गार्गी ब्रह्म-वादिनी के नाम से विख्यात हुई।

महाभारत कालीन किसी जनक ने एक बहुदक्षिणा-युक्त यज्ञ रचा। उस यज्ञ मे कुम्भ-पाश्वालो के अनन्क ब्राह्मण एकत्र हुए। गर्ग भी इन्हीं स्थानो मे से वहाँ का रहने वाला था। उसकी कन्या भी उस यज्ञ मे उपस्थित हुई। उस जनक के हृदय मे जिज्ञासा उत्पन्न हुई कि इन ब्राह्मणो मे कौन सब से अधिक विद्वान है उसने एक सहस्र गायें मँगाईं। उनमे से प्रत्येक क एक-एक संग में दस दस मुद्राएँ बंधवाईं। तब वह उन ब्राह्मणो से बोला—हैं ब्राह्मणो! आप मे से जो प्रसिष्ठ हैं वह इन गायो को ले जायें। उन ब्राह्मणो का साहस न हुआ कि गायो को ले जायें। उन

“ना वाले हैं।” अश्वल को इतने पर सन्तोष नहीं हुआ। उसने याज्ञवल्क्य से वाद आरम्भ कर दिया।

उस वाद में अनेक ब्राह्मणों ने भाग लिया। वह वाद बृहदारण्यक उपनिषद् के तीसरे अध्याय में लिपिवद्ध किया गया है। उसके पाठ से पता लगता है कि महाभारत-काल के विद्वान् किस प्रकार से वाद किया करते थे। उस वाद में भगवती गार्गी ने भी पूरा भाग लिया था इसीलिए उस वाद के गार्गी सम्बन्धी भाग आगे लिखे जाते हैं।

५

याज्ञवल्क्य ने अश्वल को चुप करा दिया। फिर जारत्कारव आर्तभाग भी याज्ञवल्क्य के उत्तरों से मौन होगया। तब भुज्यु-लाह्या-यनि, उपस्त चाक्रायण और कहोल कौपीतकेय, भी अपने अपने प्रश्नों का उत्तर पाकर शान्त हो गए। तब वाचक्मवी गार्गी उठी। वह पूछने लगी—

गार्गी—ससार के सब पदार्थ जल में ओत-प्रोत हैं। तो यह जल किस में ओत-प्रोत है ?

याज्ञवल्क्य—वायु में।

गार्गी—वात किस में ओत प्रोत है ?

याज्ञवल्क्य—अन्तरिक्ष-लोक में।

गार्गी—अन्तरिक्ष लोक किस में ओत प्रोत है ?

याज्ञवल्क्य—गन्धर्वलोक में।

गार्गी—गन्धर्वलोक इस में ओत प्रोत है ?

याज्ञवल्क्य—आदित्य लोकों में।

गार्गी—आदित्य-लोक किस में ओत-प्रोत है ?

याज्ञवल्क्य—चन्द्र-लोकों में।

वहाँ हिन्दी के राष्ट्रीय कवि भी मुक्त-कण्ठ ने उसको महिमा
गा रहे हैं—

तेरी गौरवमयी गोद का,
रखने को सम्मान ।
करते रहे सपूत निठापर,
हँसते हँसते प्राण ।
हमारे प्यारे राजस्थान ॥
जौहर की ज्वाला में जिनका
था अन्त्य मुसकान ।
धन्य वोखालाँ तेरी,
धन्य धन्य बलिदान ।
हमारे प्यारे राजस्थान ॥

और भी—

धन्य धन्य मेवाड महान ।

हिनगिरि सा उन्नत यह मस्तक अखिल विश्व का है अभिमान
सदियों से चटते आए हैं नुझ पर लक्ष लक्ष बलिदान
लोहू की लहरो में चहता तेरे गौरव का जलजान
बाप्पा रावल समरसिंह जी भीमसिंह चूडा बलवान
दिल्ली के बादशाहो ने अनेक बार विराट सेनाओं के साथ
मेवाड़ पर आक्रमण किया । उन्होंने अनेक बार मेवाड़ी-वीरो के
मस्तक फुकाने का प्रयत्न किया पर हिमगिरि के शिखरों के समान
वे मस्तक चिर-उन्नत रहे । या तो उसके वीरो ने विजय प्राप्त की
या मेवाड़ के लिए अपने को स्वाहा कर दिया । उन्होंने अपने जीते-
जी कभी शत्रु को भीतर न घुसने दिया । शत्रु ने जब मेवाड़
प्रवेश किया तब खँडहर ही खँडहर देखे । इस प्रकार मेवा

उसकी पटरानी चपावती से पद्मिनी या पद्मावती नामक अत्यंत रूपवती एवं गुणवती कन्या उत्पन्न हुई। उस अनिघ-सुन्दरी के लिए कहीं योग्य वर न मिलता था। पद्मिनी के पास हीरामन नामक एक सुशिक्षित वाचाल और कांचनवर्ण का तोता था। एक दिन वह तोता पद्मावती से उसके वर न मिलने के विषय में कुछ कह रहा था कि राजा ने सुन लिया और बहुत कोप किया। राजा के डर से नूआ एक दिन उड़ गया। पद्मावती ने सुन कर बहुत विलाप किया। सूआ वन में उड़ता-उड़ता एक वहेलिये के हाथ पड़ गया। जिसने बाजार में लाकर उसे चित्तौड़ के एक ब्राह्मण के हाथ बेच दिया। ब्राह्मण ने वह तोता चित्रसेन के पुत्र और चित्तौड़ के राजा रतनसेन के हाथ एक लाख रुपये में बेच दिया। धीरे धीरे रतनसेन उसे बहुत चाहने लगा। एक दिन राज शिकार को गये हुए थे तब उसकी पटरानी ने एक बार सुन्दर शृंगार किया और अपने रूप के कमण्ड में आकर तूए से पूछा कि सत्तार में मेरे समान सुन्दरी भी कहीं है? इस पर तोता हसा और बोला—

वेहि सरवर महँ हस न आवा जगुल तेहि सर हस कहावा ।
ईश्वर ने सत्तार में एक से एक बडर सुन्दरी बिरायो बनाई हैं, पर सिंहलद्वीप की पद्मिनी के रूप की उपमा ही नहीं दी जा सकती। वह इतनी सुन्दर है कि उनमें और तुम में दिन और अंधेरी रात का अंतर है। राजा ने इन मय से कि कहीं यह तोता राजा के सम्मुख भी पद्मिनी के रूप का प्रशंसा न करे उसे मारने की आज्ञा दी। पर दासी ने राजा के मय से इन मयरा नहा अपने घर में छिपा कर रख दिया। शिकार से लौटने पर जब तोते के बिना राजा रतनसेन बहुत व्याकुल और क्रुद्ध हुआ तब तोता लाया गया और उसने राजा से सत्तार कहाती वह की और

गंगा स्नानसेन को लिया। जिसे पढ़कर राजा अन्यन्त क्रुद्ध हुआ।
 उस पर सुलतानने विशाल सन्ना सहित चित्तौड़ गढ़ पर चढ़ाई कर
 दी। उधर स्नानसेन ने भी अपने अनेक राज-सामंतों को युद्ध में
 सहायता के लिए आमंत्रित कर लिया। घमासान युद्ध प्रारंभ हुआ—
 जूझा बाद में डल गये, हिन्दू तुरक दोनों सम बाने
 दोनों सग ढोड़ दल जूझते ऊपर ऊपर, कोई दूर न दूर दोनों बज्रसमूह

सुलतान निरंतर आठ वर्ष तक चित्तौड़गढ़ को घेरे रहा, परन्तु
 दुर्ग विजय न कर सका। इस समय सुलतान को दिल्ली से सूचना
 प्राप्त हुई कि विदेशी शत्रु ने पश्चिम से आक्रमण कर दिया है और
 राज्य नुक़्कट में है। यह समाचार पाकर सुलतान अत्यधिक
 चिन्ताग्रस्त हुआ। अंत में उसने छल पूर्वक संधि का प्रस्ताव भेजा
 और कहलाया कि हम अब पद्मिनी को नहीं माँगते। इस पर
 विश्वास कर राजा ने सुलतान का चित्तौड़ में आतिथ्य किया
 सुलतान चित्तौड़ की अनुपम शोभा समृद्धि तथा जलाशय के मध्य
 में बने हुए पद्मिनी के महल आदि को देखकर स्तब्ध सा हो गया।
 गौरा और वादल नामक दो वीर सामंतों ने राजा का संकेत किया
 कि वादशाह अवश्य छल करेगा इससे सावधान रहें परन्तु राजा
 ने उनके कथन पर विश्वास न किया। राज महल की असन्ध्य
 रूपवती दानियों को देखकर सुलतान ने राघव से पूछा कि इन
 में पद्मिनी कौन सा है राघव ने उत्तर दिया—य तो पद्मिनी
 की सेवा करने वाली दासियाँ हैं। भोजन में निगूँत हाकर सुलतान
 और राजा दोनों रानरज खेलने लगे। सुलतान के सामने एक
 दर्पण रखा हुआ था। जिसके द्वारा एक नराने न आई —
 पद्मिनी का प्रतिबिम्ब उसने देखा। उसके अनिश्च-सौंदर्य को
 कर वह खेलना भूल गया।

राजि में भी सुलतान उसी गड में ही रहा। दूसरे दिन शायद राजा के प्रति अत्यंत स्नेह दृष्टि कर उसने चढ़ी में प्रस्थान किया। राजा भी उसे पट्टेचारे की चला। प्रत्येक पाल (दूर) पर सुलतान राजा की तालाबिधि भट डेरा गया। परन्तु सातवां पाल के बाहर निकलते ही उसने राजा की बत्ती कर लिया। और उसके पुरों में बड़ी तथा दूधिया में दूधकड़ा डालकर बिछी की ओर ले चला।

पञ्चाली की अब यह समाचार मिला, तब वह बहुत व्याकुल हुई। उस निकट अग्रस्था में चला करना चाहिये, यह परामर्श करने के लिए उसने अपने अपने तथा जाइल की सामंतों की बुलाया। उस समय अग्रेसरों करना चाहिये। उनके परामर्शों के अनुसार तत्क्षण १६०० डोलियाँ तैयार करके गड विजय पञ्चाली की सखियाँ के स्थान पर सजख सैनिकों की बिछाया गया। तत्तन्तर पञ्चाली सहित सब ने बिछी की ओर प्रयाण किया। बिछी पट्टेचारे की सुलतान की मुक्ति किया गया कि पञ्चाली स्वयं ही चढ़ी आई है तथा आपसे माँगना करता है कि यदि आज्ञा की आज्ञा हो वह राजा में आया चला पकान में अन्तिम मायाज कर ले गया बिचौड़ के कोप आदि की कृत्रिम्य राजा को डरे, तत्तन्तर उसी क्षण वह आपकी सेवा में उपस्थित हो जायगी। कायाव सुलतान ने सहर्ष स्वीकृति दे दी। आज्ञा मिलते ही एक डका पलकी राजा की कौठरी के पास रख दी गई। उसमें से एक लोहर ने निकल कर राजा के बंधन काट दिया। राजा और राजी वृत्तन पहले से ही सुसज्जित घोड़े पर सवार हो तलबल सहित नगर में बाहर निकल आये। इस कपट का समाचार पाते ही सुलतान ने अपना सेना राजा और राजी को पकड़ने के लिये भेजी। राजा और राजी

को रक्षा के लिए बादल उनके साथ गया और गोरा पीछा करने वाली सुलतान की सेना को गड़ने के लिए कई वीरों सहित मार्ग में डूब गया। दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ जिसमें कई बोझा हताहत हुए और गोरा भी वीरगति को प्राप्त हुआ। बादल ने राजा और रानी के साथ चित्तौड़ में प्रवेश किया। जहाँ बड़ा हर्षोत्सव मनाया गया।

जब सुलतान ने राजा को पकड़ लिया था, तब कुम्भलनेर (कुम्भलगढ़) के राजा देवपाल ने दूता भेजकर पद्मिनी को प्रलोभन दिखाना चाहा था। अब रानी के मुख से देवपाल की दुष्टता का वृत्तान्त सुनने पर राजा ने कुम्भलनेर पर चढ़ाई कर दी। वहाँ देवपाल से युद्ध हुआ। जिसमें देवपाल मारा गया और रतनसेन उसके हाथ की सांग से आहत होकर चित्तौड़ को लौटा और बादल के कथों पर चित्तौड़गढ़ की रक्षा का भार डाल कर स्वर्ग सिधारा। उसकी दोनों रानियाँ पद्मावती और नागवती राजा के शव के साथ ही हँसते हँसते सनी हो गईं। इतने में सुलतान ने चित्तौड़गढ़ पर फिर चढ़ाई की। बादल बड़ी वीरता से लड़कर समरशय्या पर गिर पड़ा। अन्त में दुर्ग बादशाह के हाथ लगा। भीतर आने पर उसने देखा कि सब जेल समाप्त हो चुका था केवल उसके लिए मुट्ठी भर राख रह गई थी। उसने एक मुट्ठी राख उठाली—

राख उठाये लीन्ह एक मुठी दीन्ह उठाये पिरथवा झग

इस कथा की समाप्ति पर जायसी ने इस नारी कथा का एक रूपक बतलाकर लिखा है— 'इन कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा रतनसेन मन का, सिंहलद्वीप हृदय का पद्मिनी बुद्धि की तोता मार्ग-प्रदर्शक गुरु का नागवती सासारिक कार्यों को राख

पद्मिनी के अनुपम सौंदर्य की गाथा जब दिल्ली के विषयी सुलतान अलाउद्दीन ने सुनी, तो उसने पद्मिनी को अपने अन्तःपुर में लाने का निश्चय किया। अपनी विशाल सेना सहित अलाउद्दीन ने चित्तौड़ गढ़ की ओर प्रयाण किया। जब राजपूतों को, अलाउद्दीन के इस कुत्सित विचार का पता लगा तो वे अपनी मर्यादा की रक्षा में सन्नद्ध हो गये। दोनों सेनाओं का सामना हुआ। एक ओर देश-भक्ति के मतवाले राजपूत थे, दूसरी ओर वासना से अधा अलाउद्दीन। भयंकर युद्ध हुआ। परन्तु अलाउद्दीन को अपनी आशा-लता फलवती होती न प्रतीत हुई। तत्पश्चात् उसने रुपट का आश्रय लिया। राजा भीमसिंह को उसने कहला भेजा कि मैंने रानी पद्मिनी के अलौकिक रूप लावण्य की अत्यधिक प्रशंसा सुनी है, यदि एक बार मुझे दर्पण में से उसका प्रतिबिम्ब दिखा दिया जाय तो मैं सेना सहित लौट जाऊँगा। राजा भीमसिंह ने नरहत्या को वृथा समझ यह प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया।

अलाउद्दीन को यह बात भली भाँति ज्ञात थी कि सहज-शूर राजपूत विश्वासघाती नहीं होते वे अपने वचन का पालन के लिए प्राण तक दे देते हैं। इसी विश्वास के बल पर उसने कुछ सिपाहियों सहित दुर्ग में प्रवेश करने का साहस किया। जिस अलाउद्दीन ने पवित्र सीनौद्रिया कुल को कलंकित करना चाहा था जिसके घृणित प्रस्ताव को श्रवण कर राजपूतों का रक्त उबल उठा था उन्हीं अलाउद्दीन ने जब अतिधिरूप से राजप्रासाद में प्रवेश किया तब उनका मन भाँति सन्नद्ध किया गया। अतः दर्पण में से उसने रानी पद्मिनी का प्रतिबिम्ब प्रदर्शित किया गया। उस अद्वितीय सुन्दरी देव-प्रतिमा के प्रतिबिम्ब ने दादशाह की पापमयी वासना को पुनर्जानरित कर दिया। परन्तु उस समय वह शान्त रहा

1

2

3

4

5

पालकी में बिठला कर वहाँ से चल पड़े। शेष राजपूत अपने अस्त्र-शस्त्र सँभाल कर पालकियों में तैयार हो बैठे।

समय अधिक बीत जाने पर कामांध सुलतान अधीर होकर खीमे के भीतर चला गया, और उसने पालकी का परदा उठा दिया। तत्क्षण पद्मिनी के बदले पालकियों में से वीर राजपूत निकल आये और उन्होंने सुलतान के साधियों को गाजर-मूली की तरह काटना शुरू किया। अलाउद्दीन भी वहाँ यमलोक को सिधार जाता पर उसका भाग्य अच्छा था, वह बच गया। अब राजपूतों और मुसलमानों में फिर घमासान युद्ध प्रारंभ हुआ। अंत में सेना की भयानक दुर्दशा देख उसे दिह्ली को लौटना पड़ा।

यद्यपि इस युद्ध में विजय-श्री राजपूतों के हाथ रही, परन्तु बीरवर गोरा तथा उसके पाँच हजार साधियों की मृत्यु इस युद्ध में हो गई। राजपूत इस क्षति को पूरा न कर सके।

अलाउद्दीन के हृदय में यह पराजय निरंतर गूल की तरह चुभती रही। अंत में सन् १२९० में उसने अपार सेना लेकर फिर चित्तौड़ पर आक्रमण किया। इस बार राजपूतों ने अपनी विजय की आशा छोड़ दी। परन्तु पराधीनता उन्हें स्वीकृत न थी। युद्ध में मृत्यु को वे श्रेयस्कर समझते थे। अतएव बलिबेदी के पथिक और स्वतंत्रता के उपासक राजपूत सामन्त आकर एकत्र होने लगे। फिर नर-ह-याकारी सप्राम प्रारंभ हुआ। सर्वथा निराश होने पर राजपूतों ने समरागण में मर कर अमर होने का निश्चय कर लिया। विजयी विधर्मी कहीं कुल कामनियों को अपमानित न करे इस डर से वीरागनाओं ने जौहर घात की—जीने-जागते अग्नि कुंड में प्रवेश करने की—ठानी। तदनुसार महारानी पद्मिनी के प्रासाद के पार्श्व की एक अधिकारमय मुरग में अग्निबुड,

प्रार्थन किया गया। तत्पश्चात् पवित्रा और अर्पण पवित्रों के बराबर
का खान करती हुई, मुकद्दसा अनेक बाजियाँ देती मीठी उस प्रार्थ-
ना लिल आदि में डूब पड़ी। जिस मीठी तो देना हर विषयों अने
उद्देशों के इत्यर्थ में पाप-बाधना प्रार्थना में उठी थी, उसी देव-ईश्वर
मीन्यु अपने कुल गौरव की रक्षा के लिए, अज्ञान में बाधा
ही गया।

अपनी बच्ची, माताओं तथा मित्रों से लिखित दो राजपत्र
कसटिया दादा पढ़ने शुरू की और खोल भूँसे सिद्ध के समान सुन-
वान की सेना पर कण्ट पर और अनेक युद्ध करने हुए और-गौरव
को प्राप्त हुए। बागवान अलगउद्देशों से निजस, बाबा-रहित हुए
में प्रवेश किया, परन्तु जिस उपवर्ग पवित्रों के लिए उसने देना
कर उठया था। उसकी प्रचलित विद्या की रीति बड़े दर्शन कर सका।
प्रसिद्ध इतिहासज राजबहदुर गौरीदासदेव देवराज आका ने

अपने 'राजपूताना की इतिहास' नामक ग्रन्थ में पवित्रा विप्लव
उपनिषदों के सब कथाओं की आकृष्टास योग्य सिद्ध किया है।
उनका कथन है कि कर्तव्य दाह ने यह कथा प्रचार के माता के
बाप पर लिखी है और माता ने उसे पद्यावत से लिया है, जो
कि इतिहास इत्यन्त नही अपितु कवितावद्ध ऐतिहासिक उपास है।
जिनका कलेवर इन ऐतिहासिक योद्धा पर रचा गया है कि राज-
सेन (राजसिंह) विचोड़ का राजा था, पवित्रा या पद्यावती उसकी
राजा थी और अलगउद्देशों सिद्धा का सुलतान था जिसने राजसेन से
युद्ध करके विचोड़ हुए विजय किया था। वह ही अन्य सब बातें
५ को रोचक बनाने के लिए कल्पना मात्र की गई हैं। क्योंकि
राजसिंह एक वर्ष भी राज्य करने नहीं पाया, ऐसी दशा में योद्धा
बनकर उसका सिद्धलक्ष्य तक जाना और वहाँ की राजकुमारों

पन्त

स्वनाम धन्य हिन्दूपति महाराणा साँगा के परलोक-वास के नाथ ही चित्तौड़ पर आपत्तियों के बादल मँडराने लगे। उस समय ऐसा कोई शक्तिशाली पुरुष न था जो चित्तौड़ की वागडोर अपने हाथ में लेकर रजपूती गौरव को बढ़ाने में समर्थ होता। राणा का ज्येष्ठ पुत्र रत्नसिंह गृहकलह में मारा गया। वह निश्चिंतन था, अब उसका छोटा भाई विक्रमादित्य चित्तौड़ के सिंहासन का अधिकारी हुआ। परन्तु वह बड़ा दुष्ट-प्रकृति था। राजपूत सामंत उससे अत्यंत दुष्ट थे। इतने में गुजरात के मुलतान बहादुर शाह ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। अन्य उपाय न देख राजमाता कर्मवती ने मालवा आदि के जिले देकर उससे संधि कर ली। बहादुर शाह की उक्त चढ़ाई से भी महाराणा का चालचलन कुछ न सुधरा और सरदारों के साथ उसका वर्तन पहले का-सा ही बना रहा। जिससे बहुत से सरदार उसका साथ छोड़ गए। कुछ समय बाद बहादुरशाह ने फिर दुबारा चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। वीरागना राजमाता कर्मवती ने सरदारों को प्रोत्साहन दिया। उसकी प्रेरणा से सरदार द्वेष-भाव भूलकर देश के लिए बलिदान होने को जुट गये। राजवंश की रक्षा के लिए राणा विक्रमादित्य और वीरवर साँगा के दूसरे पुत्र उदयसिंह को बूँदी भेज दिया गया और युद्ध-काल के लिए देबलिये के रावत बाघसिंह को महाराणा का प्रतिनिधि बनाया गया। लोमहर्षण युद्ध हुआ। अनेकों वीर सरदारों ने केसरिया बाणा पहन युद्धभूमि में शत्रुओं का सहार कर वीर-गति

पाई। पहले सी बिजो ने हाँड़ी रानी कमवती के साथ जोहर कर
 सलील-रंजोय भाणाहित दे दी। मुँह में बहादुरशाह की बिज
 हुई। यह मुँह 'बिचोड़ का दूधसा साका' के नाम से प्रसिद्ध है।
 टाँह-राजस्थान में लिखा है कि कमवती ने हिंदी के बाराह
 हुमायूँ के पास राजा भजी थी, और वहाँ रंजोवत के पवित्र श्म
 को चुकाने के लिए बिचोड़ आया। पर उस समय वहाँ बाराह
 के साथ मुँह में ग्लूब था, अतएव उसे पट्टेबने में देर हुई। उसके
 आने के पहले ही बिचोड़ का बिजस हो चुका था और रंजोवत
 भजने वाली उसकी वदेन सली होकर रानी सिवार चुकी थी। जब
 उसने बहादुरशाह को वहाँ से भगाकर फिर बिकमाजिय की
 राजा बनाया।

मुग़लबद्ध इतिहासज्ञ राजबहदुर गोरियोकर होराचर आका
 इस घटना की कुछ अन्य रूप में वर्णन करते हैं। उनकी कथन
 है कि बहादुरशाह की पटली चढ़ाई के समय कमवती ने हुमायूँ
 से सहायता मिलने की आशा पर अपना वकील उसके पास भजा
 था परन्तु उसने सहायता न दी। पाँडे हुमायूँ भी बहादुरशाह से
 लड़ने के लिए बिचोड़ की तरफ चला और बालिगर आ पहुँचा,
 बहादुरशाह ने उसको लिखा कि मैं इस
 २५५। अगर तुम इस समय हिन्दु आ
 २५६। के सामने क्या जवाब देगा। यह जब
 २५७। की कहेर गया, और मुँह के परिणाम
 २५८। से समाप्ति पर बहादुरशाह को एक
 २५९। कर हुमायूँ बिचोड़ की ओर
 २६०। हिन्दु बहादुर से भगा गया हुमायूँ

२६१। बहादुरशाह समुद्र में मारा

गया। इधर सुभवसर देखकर मेवाड़ के सरदारों ने चित्तौड़-गढ़ पर बिना रक्तपात के ही अधिकार कर लिया। फिर वे सरदार राणा विक्रमादित्य और उदयसिंह को बूंदी से ले आये।

टाँड-साहब या ओन्ता जी इनमें से किसी का भी कथन स्वीकृत किया जा सकता है, दोनों का परिणाम एक ही है कि चित्तौड़ पर उसके राजवंश का पुनः अधिकार हो गया।

चित्तौड़ का जो राजवंश सदा से अपनी शुभकीर्ति-पताका फहराता रहा है जिस राजवंश की रक्षा तानन्त अपना बलिदान देकर भी करते रहे हैं जिस पवित्र राजवंश ने आगे चलकर हिन्दू-पति महाराणा प्रताप का अभ्युदय होने वाला था उसी राजवंश का अंत तुच्छ प्रलोभन के कारण एक ऐसे व्यक्ति द्वारा होने लगा था जिसकी नसों में उसी राजवंश का रक्त प्रवाहित हुआ था। परन्तु उसी समय पर एक ऐसी घटना हुई जो अन्नकाल के लिए भारतीय इतिहास के पन्नों में स्वर्णाक्षरों में अंकित हो गई है। राजमहल की एक दामा ने देश के कल्याण के लिए—अपने म्यामी के पुत्र की रक्षा के लिए—अपने बच्चे का—अपने हृदय के दुखड़े का रक्त देकर उस पवित्र राजवंश का रक्त रखा। इस अनूठे गान के कारण ही चित्तौड़ नगर व सभ्यता बच गई है।

उपर वर्णित व सुना है कि 'वर्ष १२७३ में चित्तौड़ का रण हुआ। पर 'दोनो' 'आगे' 'आगे' 'अन्तर्गत' 'विक्रमादित्य' 'अपना' 'बलिदान' था। 'उसका' 'मरण' 'उस' 'सर्व' 'आगे' 'चल' 'चलन' 'न' 'सुधर' 'नसों' 'वत्सरा' 'प्रवर्तन' 'प्रभु' 'हा' 'वश' 'रहा' 'जिससे' 'कुछ' 'था' 'मरणा' 'जा' 'हा' 'वत्सरा' 'पान' 'रहा' 'उस' 'म्यामी' 'नमाना' 'राजपूत' 'मानता' 'अपना' 'अपना' 'धानों' 'में' 'अ' 'उ' 'य' 'एसा' 'दक्षा' 'न' 'राणा' 'सौंगा' 'के' 'मृत' 'हुं' 'पर' 'पृथ्वीराज' 'का' 'अन्तर' 'न' 'पुत्र' (गर्तापुत्र)



मे उस स्वाभिभक्त के मन मे यह विचार आया कि यह नृशंस उदय-
सिंह का भी अवश्य अंत करेगा । वह तक्षण पन्ना के पास चला ।
पन्ना उस समय राजकुमार उदयसिंह और चंदन को लेकर सोई
हुई थी और महलों मे कोलाहल होने से उसकी निद्रा भंग हो गई
थी । इतने मे वारी वहाँ पहुँचा और बोला—पन्ना ! बनवीर ने
राणा विक्रमादित्य की हत्या कर दी है और वह कदाचित् उदय का
भी आज ही रात को अंत कर देगा । अब उसकी रक्षा तुम्हारे ही
हाथ में है ।

यह सुन पन्ना कौप उठी, पर क्षण भर मे ही एक विचार ने उसके
मुख-कमल को खिला दिया । उसने वारी से कहा—देख इस मिठाई
के टोकरे मे उदय को छिपाकर किले से इसी समय बाहर चला
जा । नदी के किनारे पर मेरी प्रतीक्षा करना । मैं थोड़ी देर बाद
तुम्हसे वही आकर मिलूँगी । वारी ने कुछ प्रश्न करना चाहा ।
परन्तु पन्ना ने उसे बिना कुछ बोले शीघ्रता से वहाँ से निकल जाने
को कहा ।

वारी ने वैसा ही किया जैसा पन्ना ने कहा था और चुपचाप
वहाँ से चला गया । उसके अनन्तर पन्ना ने राजवंश की रक्षा के
लिए—अपने स्वामी के पुत्र का रक्षा के लिए—अपने पुत्र चंदन
को राजकुमार के स्थान मे मुला दिया जिसमे बनवीर को किसी
प्रकार का संदेह न हो । इतने मे राधिर से रंगी नगी तलवार लिए
वधिक बनवीर ने वहाँ प्रवेश किया और पन्ना से पूछा—उदयसिंह
कहाँ है ? अपन हृदय पर पथर रखकर पन्ना ने अपने चंदन की
ओर संकेत कर दिया और उधर से मुख मोड़ लिया ।

निर्दया बनवीर ने उस पर जोर से तलवार का प्रहार किया,
बालक के मुँह से एक चीख निकली और वह समाप्त हो गया ।

ओम्मा जी के मतानुसार पंद्रह वर्ष का, हमें इस विवाद से तात्पर्य नहीं। हमें तो यहाँ केवल उस आदर्श स्वामिभक्ता धाय के अनुपम त्याग का ही वर्णन करना है।

पुत्रहीना पन्ना अपने स्वामी के पुत्र को लेकर अब इधर-उधर भटकने लगी, वह पहले उदयसिंह को लेकर चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा में अपना वलिदान देने वाले स्वर्गीय वीर बाघसिंह के पुत्र देवलिये के रावत रायसिंह के पास पहुँची। उन्होंने उदयसिंह का बहुत कुछ सत्कार किया परन्तु वनवीर के भय से राजकुमार की रक्षा का भार अपने ऊपर न लिया तथा सवारी और रक्षा का प्रबंध कर उसे झुगरपुर भेज दिया। वहाँ के रावल आसकरण ने भी वनवीर के डर से उसे आश्रय न दिया, और थोड़ा तथा मार्ग-व्यय देकर विदा किया। दो स्थानों में निराश होने के पश्चात् पन्ना कई दिन तक पहाड़ों के बीच में ईंदर के आम्नपास के गावों में भीलों के साथ घूमती रही। तदनन्तर कुभलनेर पहुँची और उसने वहाँ के किलेदार आग्रा देपुरा (महाजन) से प्रार्थना की कि अपने भावी नरेश के प्राण बचाइये। मारा वृत्तान्त सुनकर वह अस्मजस में पड़ गया। यह सब वृत्तान्त उसकी माँ ने सुना तो उसने अपने पुत्र से कहा— महाराणा सागा न उपकार कर तुम्हें उच्च पद पर पहुँचाया है क्या तुम उसके निराश्रित पुत्र की सहायता कर अपने उपकार का बदला न दोगे? तुम्हारे लिए तो यह स्वर्ण अवसर है। तुम उपकार करने वाले से भी उत्कृष्ट होओ और भावी राजा का भी उत्कृष्ट करो। माता के ये वचन सुनकर उसने राजकुमार को अपने पास रख लिया। अब पन्ना न शांति की सोस ली।

उदयसिंह के वध के अनन्तर वनवीर निश्चिन्त हो गया। उसके मार्ग में लोगों का डर हो गया। चित्तौड़ के सब सरदारों ने

दुर्गावर्ती

१

भारतवर्ष के वर्तमान मानचित्र में जो प्रदेश मध्यप्रान्त के नाम से अंकित है उसका उत्तरी भाग पन्द्रहवीं तथा सोलहवीं शताब्दी में 'गोडवाना' के नाम से प्रसिद्ध था। उस प्रान्त के अधिकतर निवासी गोंड लोग थे, और वे ही इस सुविशाल राज्य पर शासन करते थे अतएव उस प्रान्त का नाम गोंडवाना पड़ा था। वर्तमान जबलपुर से कुछ मील की दूरी पर गड़-मंडला नामक शहर वहाँ के तत्कालीन शासकों की राजधानी थी। वर्तमान समय पर यहाँ प्राचीन वैभवशाली एवम् शक्ति-संपन्न राज्य के राजप्रासादों के जीर्ण-शीर्ण अवशेष दिखाई देते हैं। प्रायः ८०० वर्ष पूर्व मदनशाह नामक गोंड राजा ने यहाँ जो महल बनवाया था वह आज भी मदन महल के नाम से प्रसिद्ध है और कुछ अच्छे रूप में दिखाई देता है। पन्द्रहवीं शताब्दी के अंत में यहाँ परम पराक्रमी सम्राटसिंह नामक राजा हुआ। उसके शासनकाल में यह राज्य उन्नति और वृद्धि की चरम सीमा को पहुँच गया। पर्वत-श्रेणियों से घिरे होने के कारण यह प्रदेश अत्यधिक सुरक्षित भी था अतएव चारों ओर मुसलमानों का राज्य होने पर भी यह प्रान्त अपनी विजय पताका निश्चक भाव से फहरा रहा था। उसी सम्राटसिंह का पोता दलपतशाह था। दलपतशाह बड़ा वीर और स्वाभिमानी पुरुष था। उसकी धारु चारों ओर बैठी हुई थी ✓

महोबानरेश शालिवाहन की अभिलाषा थी कि दुर्गावती का विवाह राजपूताना के किसी उच्च-कुल के राजपूत के साथ हो। अतएव उसने दलपतशाह को इस आशय का स्पष्ट उत्तर भी दे दिया, तथा उसने अनेक क्षत्रिय राजाओं के पास दूत भी भेजे।

महोबानरेश का उत्तर सुनकर वीर दलपतशाह अपमान से जल-भुन उठा। उसने राज-प्रथा के अनुसार अपने बाहुबल से उस कन्या-रत्न को अपनाने का निश्चय किया, और एक बड़ी सेना के साथ महोबा पर आक्रमण कर दिया। यह सुन कर महोबानरेश भी युद्ध के लिए तैयार हुआ। उभयपक्षीय सेनाओं के सामने होते ही घोर-संग्राम प्रारंभ हुआ। एक छोटी सी बात के लिए रक्त की नदियाँ वह निकलीं। सैकड़ों वीर धराशायी हुए। अंत में महोबानरेश परास्त हुआ और उसकी सेना भाग उठी। विजय-लक्ष्मी दलपतशाह के हाथ रही और उसके साथ ही लक्ष्मीरूपा दुर्गावती भी दलपतशाह की अश्वशायिनो हुई। गढमडला में पहुँचकर दुर्गावती और दलपतशाह का विधिपूर्वक विवाह हुआ। दोनों ही एक-से वीर थे और दोनों की ही अभिलाषा पूर्ण हुई अब वे दोनों आनन्द-पूवक रहने लगे

विवाह के पश्चात् दलपतशाह ने समय पहन अपना राजधानी मडला में हटा कर दमोद जिले के निगौरगढ नामक स्थान में स्थापित की। यह दुर्ग मडला के दुर्ग से वहीं अधिक सुदृढ़ और विशालकाय था और राज्य का नामा के ठीक मध्य में पड़ता था इससे शासन में सुविधा होने लगी

कुछ काल के अनन्तर दुर्गावती गभवती हुई और यथा मन्य

प्रौढ़ राजा के अभाव में राज्य में अराजकता फैलने की संभावना थी, परन्तु गोंडवाना में उसका नाम भी न दिखाई दिया। अल्पवयस्का तरुण दुर्गावती ने कठिन राज्य-भार को सुचारु रूप से सँभाल कर अपनी अद्वितीय कुशाग्र-बुद्धि, शासन-कार्य-कुशलता और साहस का परिचय दिया। स्वर्गीय महाराज दलपतशाह के राज्य-कर्मचारी अत्यंत सुदक्ष बुद्धिमान एवं कर्तव्य-परायण थे। उनमें अमात्य बाबू आधारसिंह का नाम विशेष उल्लेखनीय है। बाबू आधारसिंह जाति के कायस्थ थे। वे धुरंधर राजनीतिज्ञ, विश्वस्त तथा दृढ़ स्वामिभक्त थे। दलपतशाह के परलोक-प्रयाण के पश्चात् भी आधारसिंह मंत्री पद पर रहे। महारानी दुर्गावती उनकी मंत्रणा के बिना कोई कार्य न करती थी।

महारानी दुर्गावती प्रजा के सुख-दुख का बड़ा विचार रखती थी। प्रजा की समृद्धि और शान्ति में ही वह राज्य की समृद्धि समझती थी। विदेशी ऐतिहासिक विन्सेट स्मिथ ने अपनी ऑक्सफोर्ड हिन्दू आरु इंडिया नामक पुस्तक में लिखा है कि उसके शासन में कुछ ब्रुटि नहीं कही जा सकती थी। ॐ

प्रजा के कल्याणार्थ उसने न्यान न्यान पर तालाब कुएँ और धर्मशालाएँ बनवाई थी। अनाथों को आश्रय देने के लिए अनेक उपाय किये थे। शिल्प और वाणज्य की ओर भी उसने पर्याप्त ध्यान दिया था। नाराज यह कि अपनी प्रजा को सुखी करने के लिए उसने कोई उपाय शेष न छोड़ा।

... was no equivalent to the ... for ...
... covered by the Dowager
Rani ... an excellent princess, ... whose admin-
stration ... could be found,

दुर्बल चित्त अवला के समान वह भयभीत नहीं हुई, अपितु सिंहनी के समान क्षुब्ध और क्रुद्ध होकर उसने अपने क्षत्रियत्व का परिचय देना चाहा। वह जानती थी, भली प्रकार जानती थी कि उस महाप्रतापी दिल्लीश्वर के सन्मुख वह कभी भी विजय-लाभ न कर सकेगी जिसके सामने कि अपनी वीरता और क्षत्रियत्व का अभिमान करने वाले आमेर तथा जयपुर-नरेश विहारीमल जैसे राजा रुक चुके थे। तथापि डरपोक और कायर के समान शत्रुओं और विधर्मियों के सामने सिर झुकाने—विना लड़े उनके हाथ आत्म-समर्पण करने की अपेक्षा, अपने देश की रक्षा के निमित्त—प्राणों से भी अधिक मूल्यवान् स्वतंत्रता के लिए—वीरनारी के समान समरभूमि में मर कर स्वर्ग-प्राप्त करना ही उसने अधिक श्रेयस्कर समझा। माँ और वह बेटा जिसकी मूर्छें भी अभी न फूटी थी, मुगलों को इस चढाई का मञ्चा चखाने के लिए तैयार हो गये। रानी ने अपने वीर सैनिकों को बुला कर कहा—

“देश पर बलिदान होने वाले वीरो, तुम्हें पता है कि तुम्हारी स्वतन्त्रता का नाश करने के लिए तुम्हें पराधीन बनाने के लिए दिल्ली के बादशाह अकबर ने बड़ी भारी सेना भेजी है। आज तुम्हारी जन्म-भूमि भारी विपत्ति का सूचना पाकर क्रन्दन कर रही है। उसका गौरव उसका यश उनकी स्वतन्त्रता सब तुम्हारे हाथों में है। यदि तुम पराधीन होकर रहना चाहो तो तुम खुशी से बैठ सकते हो। पर यदि तुम समझते हो कि तुम्हारी जननी जन्मभूमि की स्वतंत्रता तुम्हारे प्राणों से अधिक मूल्यवान् है यदि तुम समझते हो कि पराधीनता और गुलामी मृत्यु से बदतर है तो वीरो! आओ आज एकत्र होकर दुर्दमनीय शत्रु को यह दिखलायें कि गढमडला के एक भी वीर सैनिक के रहते हुए कोई उस पर

दिलाया—“महारानी जी, आप चिन्ता न करें जय तक हमारे शरीर में प्राण हैं तब तक कोई भी विधर्मी गढ़मडला पर अपना अधिकार नहीं जमा सकता।” तदनन्तर रानी और मातृभूमि के तुमुल जयनाद से आकाश गूँज उठा।

गढ़मडला की साधारण प्रजा भी जन्मभूमि की स्वाधीनता की रक्षा के लिए यत्नपरिकर हुई। पुरुषमात्र जिनके बाहु-युगल स्वयंधारण में समर्थ थे, रानी की पताका के नीचे खड़े होकर जय लक्ष्मी की प्राप्ति की लालसा से शस्त्र चमकाने लगे। देखते ही देखते आठ सहस्र अश्वारोही और हजारों पदाति वहाँ उपस्थित हो गये। रानी दुर्गावती मुण्डमालिनी चानुखड़ा के समान तुरगारूढ़ होकर अपनी सेना-सहित संग्राम-भूमि में आ उतरी। कुमार वीर-नारायण तो उस समय साक्षात् कार्तिकेय-सा प्रतीत होता था।

उधर आसफख़ाँ ने यह सोच रक्खा था कि शक्तिशाली दिलीश्वर के प्रचंड प्रताप की ज्वाला से भयभीत होकर अबला दुर्गावती अवश्य ही आत्मसमर्पण कर देगी, अथवा यदि वह पतंग की तरह मरने का निश्चय कर बुद्ध ही करेगी तो क्षणमात्र ही में उसकी सेना नष्ट हो जायगी और हम उसे जीवित ही पकड़ लेंगे। परन्तु रणक्षेत्र में आकर उसे अपने भ्रम का ज्ञान हुआ। परन्तु उस समय क्या हो सकता था। वीर रानी का उत्साह पूर्ण वाक्यों से उत्साहित होकर गढ़मडला का सेना शत्रुओं को निर्दयता पूर्वक काटने लगी। रानी और उसकी दो-चार चुनी हुई जीवन मरण की सगिनियों के तेज का तो वर्णन ही नहीं हो सकता था अतः वे वीर गोड सैनिकों के दुःसह तेज को न सहकर विपक्ष भाग निकले और आसफख़ाँ बड़ी कठिनाई से अपने प्राण बचाने में समर्थ हुआ। विजय प्राप्त कर रानी दुर्गावती गढ़मडला को लौट आई।

बार बार ती शिखायन मुनकर प्रताप-नन गनी ने उमकी जागीर
 पर ली थी। उस पर वह आसफखों से ना मिला। आसफखों
 ने उसे विश्वास दिलाया कि जब गडम डला जीन लिया जायगा,
 तो उसे राजा बनाया जायगा। पर रामसिंह की स्त्री को जब इस
 वदना का पता लगा तो उसे प्राणान्तक पीड़ा हुई। पति की जागीर
 खल होने पर वह गरीबी से गुजारा कर सकती थी परन्तु देश-
 श्रेष्ठ जैसा कणक अपने कल पर नटा देखना चाहती थी। अतएव
 उसने पति से सूचित किया कि यदि वह अकबर से मिल गया तो
 वह उसे और बड़ों को जीता न पायगा। जब पति ने उसके उपदेश
 पर ध्यान न दिया तब वह दुर्गावती से जाकर मिली, और मृत्युकाल
 तक दुर्गावती के साथ रही।

दूसरा विश्वासघातक था शिरधारीसिंह। जो दुर्गावती का एक
 नरदार था और जिसने प्रजा को अपने अत्याचारों से तंग कर
 रखा था। विवश होकर उसे दुर्गावती ने अपने किले में नजरबंद
 कर दिया था।

इन दोनों विश्वासघानियों ने एक ओर अकबर और आसफखों
 को सब गुप्तभेद प्रताये दूसरी ओर सेना को निरुन्ताहित करने का
 प्रयत्न किया। अब जान गत और पट जहा भी आ जायें उस राज्य
 का सत्यानाश शुरू होना आया है। भारत पता नहीं कब तक
 इनका फल पाना रहेगा।

अपन राज्य में गृह-कण्ट की भयानक मत्त देखकर रानी
 डर गई। उसने जान लिया कि युद्ध में अब विजय की कोई आशा
 नहीं। तथापि प्राण रहते उसने मातृभूमे की रक्षा करने और युद्ध
 में मर कर स्वर्ग प्राप्त करने का निश्चय न छोड़ा।

अंतिम बार इस युद्ध को समाप्त करने के लिए ईसवी मन्

रानी उस समय ही निराश होकर पलक में लगीं। उन्होंने अपने
मेनिहों से भी उस समय की भाँति रोना शुरू कर दिया।

समस्त लोग उसी प्रकार रोने लगे। वे गये। उनमें इन
में निरुद्ध भी थे। निराश होकर वे भी पलक में लगीं। अथवा
कुछों ने धातु के बूझा। पर उनमें बहुत सन्तानों ने निराश रानी
की सेवा निगमन कर लिया है। उनमें जाते गये। वे ही छत से
उतर जाकर नरक में गये।

इस आलीशान अवधि में मोट सेनेक पररा उठे। गदा-
शान से इस मरुट के परिवार का कोई उपाय न मूल पड़ा।
शत्रुओं समस्त राजकुमार वीरनारायण अपने कुछ साथियों
महान शत्रु सेना के समुख जा उठे। उन्हें देख मरारानी का हृदय
कुल पलक में उस्ताह में भर आया। वह तरुण युद्ध में भाग
लेने को सुसज्जित हो गई। अब फिर तुंगुल युद्ध प्रारंभ हुआ।
इन्द्रिय माला वीर नारायण शत्रुओं के आक्रमण भली-भाँति रोक
रहा था। वह दोनों हाथों से लड़कर चल रहा था। इसी बीच
निचारे दूरे आगार सिंह शत्रु के वार से आहत होकर भूमि पर
गिर पड़े। इस पर तुंगुल सेना का साहस बढ़ गया। आत्मफलों
अपने तोषलाने के साथ आगे बढ़ा। वीर नारायण इस भयकर
आक्रमण में लाल परत करने पर नीन सैनिक सजा और
भयकर रूप से आहत होकर मोड़ से गिर पड़ा। कुमार के गिरते
ही मोड़ नैनिहों ने भागना पारम्भ किया। पर दुर्गावती ने उन
को ललकारा और अपना रानी को लडने देख वे फिर लडने को
प्रस्तुत हो गये।

सेना के कई पुरुषों ने कुमार को सुरक्षित स्थान पर पहुँचा
कर रानी से पार्षना की कि इस अतिम समय में एक बार आप

चौदवीं

गढ़मडला के पतन और धीरांगना दुर्गावती के स्वर्गवास के लगभग ३० वर्ष के पश्चात् अकबर—साम्राज्य-लोभी अकबर नर्मदा के उत्तरवर्ती समस्त भारत का ही नहीं अपितु काबुल गजनी और रुधार के विस्तृत प्रदेशों का भी एक छत्र सम्राट् हो गया था। उसने चित्तौड़ धरत किया, राजपूताना के राजाओं को पराजित किया, गुजरात विजय किया, बंगाल को पराधीन बनाया, काश्मीर, उड़ीसा, सिंध, बिलोचिस्तान, रुधार और काबुल को अपने साम्राज्य में सम्मिलित किया। दर दर के भिखारी, पर स्वतंत्रता के पुनारी हिन्दू-पति महाराणा प्रताप के चिर-उन्नत सिर को छोड़कर उस सुविशाल प्रदेश में कोई सिर ऐसा न था, जो उसके चरणों पर न झुका हो, जिम्मे उसकी अधीनता स्वीकार न की हो। पर कृष्णा का भी कभी अंत हुआ है मनुष्य एक वस्तु पाकर दूसरी चाहता है और दूसरी पाकर तीसरी। उस कृष्णा के चक्र में ही

सुदनीकी

गङ्गा के पान जीर सामगता दुर्गावती के स्वर्गमान के
 नमन २२ वर्ष के पान जयदर—नामाङ्ग-लोभी अकर
 नर्मदा के उत्तरवती नमन भारत का ही नदी अपितु काबुल नजनी
 और कवार के प्रिस्तृत प्रदेशों का भी एक छत्र सम्राट् हो गया था।
 उसने पित्तौड़ ध्वज किया राजपूताना के राजाओं को पराजित
 किया, गुजरात विजय किया मगल को पराधीन बनाया, काश्मीर,
 उड़ीसा, मिव, त्रिलोचिन्स्तान, कंधार और काबुल को अपने
 साम्राज्य में सम्मिलित किया। दर दर के भिखारी, पर स्वतंत्रता के
 पुजारी हिन्दू-पति महाराणा प्रताप के चिर-उन्नत सिर को छोड़कर
 इस सुविशाल प्रदेश में कोई सिर ऐसा न था, जो उसके चरणों
 पर न झुका हो, जिमने उसकी अधीनता स्वीकार न की हो। पर
 तृष्णा का भी कभी अंत हुआ है मनुष्य एक वस्तु पाकर दूसरी
 चाहता है और दूसरी पाकर तीसरी। इस तृष्णा के चक्र में ही
 उसका अमृत्य जीवन व्यतीत हो जाता है। अकबर की भी वही
 दशा थी। वह अब ओक्सस नदी के पार के नय प्रदेशों में
 स्थित अपने पूर्वजों की उपनिवेशों और दक्षिण के मुल्तानों में
 राज्यों पर अपनी लालची आँखें डाल रहा था।

उसकी सेना की दक्षिण यात्रा प्रारम्भ हुई। मगल ने १६
 वर्ष के पश्चात् फिर वीरागता दुर्गावती की एक अन्य वदन की स्मृति
 देखी। अकबर की इस वार की मित्रता ने ही नहीं थी स्वतंत्र

इतिहास में बहमनी राज्य के नाम से प्रसिद्ध है। यह बहमनी राज्य बहुत देर तक स्थिर न रह सका, पन्द्रहवीं सदी के मध्य-भाग में वह टुकड़ों में विभक्त होने लगा और अंत में बहमनी राज्य के पैड़हरों पर निम्नलिखित पाँच नवीन राज्यों की उत्पत्ति हुई।

१ अहमदनगर का निजामशाही राज्य।

२ बीजापुर का आदिलशाही राज्य।

३ गोलकुंडा का कुतुबशाही राज्य।

४ बीदर का बरोदशाही राज्य।

५ बरार का इमादशाही राज्य।

ये पाँचों राज्य भी आपस में सदा युद्ध करते रहते थे। इधर विजयनगर का हिन्दूराज्य दिन पर दिन उन्नति कर रहा था। विजयनगर के हिन्दू-सम्राटों का भी निरन्तर बहमनी राज्य से युद्ध छिड़ा रहता था। वहाँ का सबसे अधिक शक्तिशाली राजा कृष्णदास १४०५-१४३० में हुआ। उसने अपने पड़ौसी मुसलमान राजाओं को अनेक युद्धों में हराया। उसके बाद १४२८ में बीजापुर के सुलतान अली आदिलशाह ने विजयनगर के रामराजा के साथ संधि कर हिन्दू और मुसलमानों की एक बड़ी सेना को लेकर अहमदनगर पर आक्रमण किया। कहा जाता है कि रामराजा ने इस युद्ध में बड़ी निर्दयता से मुसलमानों का नाश कर गन-गोलों में हिन्दुओं पर मुसलमानों ने जो अन्याचार किये थे उनका प्रतिकार करना चाहा। साथ ही उसने अपने मुसलमान साथी विजयनगर के सुलतान के साथ भी अच्छा सलूक न किया। अब दक्षिण के मुसलमान राज्य यह समझने लगे कि जब तक वे आपस में एक साथ न मिल जायेंगे तब तक वे विजयनगर के समुद्ध और शक्तिशाली साम्राज्य से टक्कर नहीं ले सकते। धीरे-धीरे बीजा-

पुर, बीर, गौरव और अहमदनगर के चारों सुलतानों को यह विश्वास और भी दृढ़ होगया कि अपने-अपने स्वार्थ के लिए उन्हें आपस की प्रतिद्वन्द्विता का परिहारा कर देना चाहिये और जातीय शत्रु द्वन्द्व-राज्य के विध्वंस के लिए उन्हें एक साथ मिल जाना चाहिये। इस मूल की दृढ़ करने के लिए अहमदनगर के सुलतान हुसैन निजामशाह ने अपनी लड़की चरित्रोपा का विवाह बीजापुर के सुलतान अली आदिलशाह से कर दिया, और अलीआदिलशाह ने अपनी बहन का विवाह अहमदनगर के सुलतान के सबसे बड़े राजकुमार के साथ कर दिया।

इस प्रकार आपस में मेलकर चारों सुलतानों ने विजयनगर के हिन्दू सम्राट्-रामारजा के साथ युद्ध प्रारम्भ कर दिया। उद्धे रामारजा ने बड़े कौशल से उनका सामना किया। परन्तु एक मास बीबी के आक्रमण से रामारजा रण-भूमि में गिर पड़ा। उसके गिरने ही बड़े कैद कर लिया गया। और उसका सिर काट कर एक लक्ष माल के दूधरा इस प्रकार कूचा कर दिया गया कि हिन्दू सेना को बड़े भली-भाँति दिखाई दे सके। राजा के पतन के पश्चात् हिन्दू रणक्षेत्र से भागने लगे, उनका पराजय हुआ और विजयनगर के समस्त साम्राज्य का विध्वंस होगया। मुसलमान सुलतान निश्चित होगये उनके साम्राज्य की सीमा बढी।

३

चरित्रोपा ने विभिन्न प्राकृतिक गुणों का अद्वितीय सम्मिश्रण था। वह अत्युत्तम सुन्दरी थी, उसके केशान पर बड़े सदा पतले से कपड़े का प्रयोग करती जिससे से उसका देवदुर्लभ सौन्दर्य उलकता रहता था। साथ ही वह युद्धकला में भी निष्णात थी, उसका दृढत्व वीरता की भावनाओं से भरा था, और वह कुशल

बुद्धिमान थी। युद्ध में तथा शिकार में वह सदा सुलतान का साथ देती थी इसके साथ ही ललितकलाओं और साहित्य से भी उसे बड़ा प्रेम था। वीणावादन में राज्य भर में उसका कोई प्रतिद्वन्दी न था, जिस समय अपने कोमल-करो में वीणा लेकर वह अलापती, उस समय ऐसा प्रतीत होता था कि मानो वीणा-वर-दण्ड-मण्डित-करा भगवती भारती ने ही स्वयं इस संगीतसाज का समारोह किया हो। चित्रकला से भी उसे अत्यधिक प्रेम था, फूलों और प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण का उसे बड़ा शौक था। अपनी मातृभाषा के अतिरिक्त वह अरबी, फारसी, तुर्की और मराठी भाषाएँ भी जानती थी, उनमें बाराप्रवाह बातचीत कर सकती थी। सारांश यह कि लक्ष्मी, सरस्वती और दुर्गा तीनों की ही उस पर कृपा प्रतीत होती थी।

पति-पत्नी दोनों में अद्भुत प्रेम था। चौदवीवी अपने पति के चरणों पर जीवन लुटाने के लिए सदा प्रस्तुत रहती थी। सुलतान अलीआदिलशाह भी उसे प्राणों से बढ़कर प्यार करता था। दोनों प्रेम-संसार में बड़े आनन्द से जीवन बिता रहे थे। परन्तु विधाना ने किसका सुख देखा है। क्रूर काल ने अलीआदिलशाह को अधिक दिनों तक इस स्वर्ग-सुख को लुटने का मौभाग्य न दिया। सन १५५९ में अन्त पुर के एक सेवक द्वारा वह मार डाला गया। मृत्यु के समय अलीआदिलशाह ने अपने भतीज इब्राहीम आदिल का को अपना उत्तराधिकारी बनाया। किन्तु वह अभी बालक था राज्य की बागडोर पकड़ने की उमरमें शक्ति नहीं थी। अतः सुलतान ने चौदवीवी को उसका संरक्षक नियत किया। इनसे यह भला-भाँति प्रकट होता है कि सुलतान चौदवीवी पर कितना विश्वास करता था इससे अधिक अच्छा चुनाव भी न हो सकता था। परन्तु

समय के जीवन के साथ-साथ सरदार बागि होने लगे, उन्हें एक को का शासन असह्य प्रतीत होता था, वे ईर्ष्या से जलने लगे। पहले उन्हें कुछ सफलता मिली, यहाँ तक कि चरित्रवादी की सिखाए गए जाने पड़ा। पर पीछे उनसे से प्रत्येक बीजापुर के सिंहासन पर अपना अधिकार जमाने की इच्छा करने लगे, उनकी पारस्परिक कलह से नवयुवक राजा को लाभ हुआ, जो कि अब शासन के काम में हस्तक्षेप करने लग गया था। चरित्रवादी को पुनः बुलाया गया और राजा ने उसका हार्दिक स्वागत किया। चरित्रवादी ने अपने पौरुष से बिद्रोहियों को परास्त कर चारों ओर शासन का पुनर्स्थापन फैला दिया। परन्तु चरित्रवादी अब शासन-कार्य से रूका गये थे, और आराम चाहती थी, अब उन्हें केवल उस समय ही शासन का कार्य करती थी, जब कभी नवयुवक सुलतान युद्ध में या दौरे पर जाता था।

४

परन्तु वह अधिक देर तक यह शान्त जीवन न बिता सकी। एक दिन अहमदनगर के एक दूत ने आकर सूचना दी कि वहाँ बड़ा गडबड मची है चारों ओर अशांति का सायज है। सुलतान इससे निजामशाह स्वर्ग सिंघार चुके हैं, सिंहासन पाने के लिए दो दल में मयका विद्वेष की अभि प्रवृत्ति हो रही है। राज्य इस तरह गुह-कलह में डूब रहा है और उधर शक्तिशाली दिल्ली-सम्राट् अकबर का पुत्र शहिजादा मुगल अपनी असह्य सेना के साथ दक्षिण के राज्यों को पराधीन बनाने के लिए इधर आ रहा है और अहमदनगर की हथियाने की सोच रहा है। इस समय आप चलेकर अपने पिता के राज्य की रक्षा करें और वहाँ शांति स्थापित करें।

चौदवीवी इस प्रार्थना की उपेक्षा न कर सकी। वह गृह-कलह के कारण अपने पिता के राज्य को दूसरे के हाथ में जाते हुए न देख सकती थी। तत्क्षण वह अपने पुत्र अन्वास के साथ अहमदनगर को ग्रन्धान करने के लिए प्रस्तुत हो गई। अहमदनगर के दूत से वह बोली—अपनी मातृभूमि की समृद्धि ही मुझे प्रिय है, परन्तु कुछ भी हो, मे लो ही हूँ। यदि तुम मुझे अपना नेता स्वीकार करने को तैयार हो तो मैं चलने को प्रस्तुत हूँ। यदि तुम इसके लिए प्रस्तुत न हो, अपने गृह-कलह को शान्त कर मुराद से लोहा लेने को तैयार न हो तो मेरे जाने का कोई फल नहीं।

दूत ने विश्वास दिलाया कि आपका नाम ही हम में उत्साह और साहस भर देगा और आपके वहाँ चलने से ही चारों ओर शान्ति हो जायगी। आप इस अवसर पर हमारी प्रार्थना स्वीकार कर अहमदनगर को चले।

सुलताना बोली—तुम्हारा इतना आश्वासन पर्याप्त है। मैं अवश्य चलेगी। यह मेरा कर्तव्य है और खुदा की यही सख्ती है। शाहजादा मुराद भी समझ जायगा कि अहमद नगर का हथियाना सहज नहीं है।

दूत रवाना हुआ चौदवीवी ने अपने पुत्र अन्वास तथा पुत्र वधू चोरा और कुछ चुने हुए सिपाहियों के साथ अहमदनगर की ओर प्रस्थान किया। अहमदनगर के लोगो ने बड़े प्रेम से उनका स्वागत किया। चौदवीवी ने शीघ्र ही वहाँ की परिस्थिति का अध्ययन कर लिया, और वहाँ शान्ति और सुव्यवस्था की स्थापना कर दी। वास्तविक उत्तराधिकारी को अहमदनगर में सिंहासन पर बिठाया गया। साथ ही चौदवीवी ने अहमदनगर की पहाडियों की रक्षा के लिए बीजापुर और गोलकुडा के वीर सैनिकों को बुला लिया।

गिरार बना रहे थे और उनकी भयकर अभि-प्राय कर रहे थे। यदि यही से किले की दीवार टूट जाती तो सुलताना स्वयं अपने नामने उसकी एकदम सरगम करवाना चाँ।

मुग़ल को यह आशा न थी कि उसे अहमदनगर को पराधीन नमाने में उतनी कठिनता या समझना करना पड़ेगा। इधर अकाल का डर था और दिन प्रतिदिन मुग़ल घबराता जाता था।

पैरा पड़ा रहा। एक दिन रात के समय चादवाधी अपने किले में छत पर दृष्ट रहती थी। इसी समय रात के अन्यकार में किसी ने उसे पुकार कर कहा—“बहादुर सुलताना” तुमने देश के मान के लिए खूब लड़ाई की है। परन्तु अब जहाँ पर तुम खड़ी हो, ठीक उसी स्थान के चारों ओर चार पाँच जगह पर सेध लगा दी गई है और वास्तु भर दिया गया है कल सवेरा होते-होते तुम्हारा किला मिट्टी में मिल जायगा। अब भी मुग़ल को आत्म-समर्पण कर दो, और इस रक्त-पात को बचा लो।” यह सुन कर अहमदनगर के सैनिकों में अन्यधिक भय का संचार हो गया। उनमें से कइयों ने सुलताना को आत्मसमर्पण के लिए कहा। परन्तु वह दृढ़ थी। उसने निर्भीक शब्दों में कहा—“आत्मसमर्पण सर्वथा असंभव है। मेरी नसों में जब तक रक्त की एक भा बूँद है तब तक मैं युद्ध करके देश की रक्षा करूँगी मेरे जीते-जी कोई शत्रु किले में प्रवेश न कर सकेगा। औरत हूँ तो क्या स्वयं परमात्मा मेरी सहायता करेगा। मैं अपनी कोमल अँगुलियों से पृथ्वी खोदकर वास्तु के भय को दूर कर दूँगी परन्तु युद्ध न छोड़ूँगी। सुलताना के इन शब्दों ने सब सैनिकों में साहस भर दिया उनका हृदय दुगुना हो गया और उन्होंने एकस्वर से सुलताना को विश्वास दिलाया कि प्राण रहते हम कभी भी आपका साथ न छोड़ेंगे।

रानो ने उस समय किले के भीतर की प्रत्येक तोप का मुख उसी ओर मोड़ दिया और शाहजादा मुराद यह समझ गया कि अहमदनगर को जीतना लोहे के चने चवाना है।

चौदवींवा ने जो आशा की थी, वही हुआ। मुगल-सेना के सेनापतियों ने यह समझ कर कि टूटे हुए स्थान से किले का रास्ता खुल गया है, पिछली सेना को आगे बढ़ने की आज्ञा दे दी थी। ममुद्र की तरंगों के समान मुगल-सैनिकों की पक्ति पर पक्ति उस ओर बढ़ रही थी। परन्तु दूसरी ओर से तोप के गोले अनधिक वन उन्हें धराशायी कर रहे थे। मुगलों का अत्यधिक जन-नाश हुआ। जब रात पड़ने लगी तो इन्होंने धीरे-धीरे पीछे हटना प्रारम्भ किया। जब अन्धास शत्रुओं को हरा कर उस स्थान से वापिस आया तो माता चौदवींवा और उसकी स्त्री जोरा की आँखों से हर्ष के आँसू उमड़ पड़े।

शाहजादा मुराद बुरी तरह अपमानित हुआ। एक स्त्री ने उसे हरा दिया। मुराद ने समझ लिया कि उसका कोई प्रयत्न अब सफल नहीं हो सकेगा, अतएव उसने वरार प्रान्त लेकर सधि कर ली।

अहमदनगर में अब शान्ति का राज्य था। परन्तु वह शान्ति क्षणिक थी। स्वार्थी मंत्री आपस में ही लड़ने लगे थे। फिर गृह-कलह प्रारम्भ हो गया। अन्तर ने अपने दूसरे पुत्र दानियाल को अहमदनगर को पराजित करने का दुवारा प्रयत्न करने को भेजा।

चौदवींवा ने एक बार फिर मुगलों के साथ युद्ध की तैयारी की। परन्तु इस बार उसे विजय का आशा कम थी। उसकी सेना बहुत कम हो गई थी। साधन भी न रहे थे। अतः सफलता की बहुत कम आशा थी।

f

d

u

d

अजीवन दुःख भोगने वाली भगवती सीता जी का करुणा-
पूर्ण आख्यान, वसुधाधिराणी गांधारी द्वारा ललित पुत्र को दिया
गया उपदेश तथा रण से विमुक्त कपुरुष पुत्र को पुनः रण-यात्रा
के लिए उत्तार करती हुई वीर माता विदुला के वीर वचन हम लेख-
क वढ़ कर चुके, अपने सतीत्व की रक्षा के लिए जिसने अपने जीवन
और सौन्दर्य को खोड़ा कर दिया उस पश्चिमी की, तथा स्वामी के
पुत्र की रक्षा के लिए अपने अथर्व ऋषि का वलिदान करने वाली
स्वामी-मत्ता पद्मावत्य की प्रणय-गाथाएँ भी हम चित्रित कर चुके,
प्रबल शत्रु का मान-मर्दन करने वाली अपने देश और अपनी
जाति की स्वतन्त्रता के लिए अपने प्राण होम देने वाली रानी
दुर्गावती और सुलताता चन्द्रवीर्य जैसी वीरमहिलाओं का गुण-मान
भी हम कर चुके, पर अगले पृष्ठों में जिस देश की कथा हम करने
लगे हैं, उसका छिटा-सा जीवन, उसका महान त्याग, उसका
अनर्था वलिदान हम सबसे निम्नलिखित हैं और किसी दृष्टि से इन
सबसे महान भी कहा जा सकता है। पाठकगण ! आप स्वयं ही
सोचिये, एक सर्वथा अपरिचित हिन्दू बहूत के सर्वोच्च की रक्षा के
लिए अपने प्राण देने की उद्यत पति की कर्तव्य-व्यवहारी देवकर
सत्य विवाहिता पत्नी का यह सोचना कि भरे इस विशाल शरीर के
माँह में पड़ कर ही वे कर्तव्य-व्यवहारी हो रहे हैं और इसका नष्ट हो

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

1. የግብርና ሚኒስቴር
 “የግብርና ሚኒስቴር” ማለት የግብርና ሚኒስቴር

जाने पर वे प्राणों का मोड़ छोड़ कर्तव्य का पालन कर सकेंगे और पत्न्यता ने अपना सिर काट करके दे देना कितना महान वलिदान है, कितना महान त्याग है। क्या इसकी कहीं समता मिल सकती है।

वह देवी, हाड़ी रानी के नाम से प्रसिद्ध है। उसका जन्म दूँगी के हाडा-वश में तथा विवाह मेवाड़ के वीर सरदार चूड़ावत से हुआ था। परन्तु अभी उसका व्याह हुए दो चार दिन भी न हो पाये थे, अभी उसके हाथ का कंकण हाथ ही की शोभा बढ़ा रहा था, अभी सुहाग-रात भी न मनाई गई थी, कि उसके जीवन में एक ऐसी घटना घटी जिसने उसके नश्वर जीवन का नाश कर उसके नाम को अमर कर दिया।

राठौरी की रूपनगर नाम की एक छोटी-सी रियासत थी। वहाँ की राजकुमारी प्रभावती अपने अद्वितीय रूपलावण्य के कारण बड़ी प्रसिद्ध थी। जब दिल्ली के सम्राट् औरंगजेब ने उसकी सौंदर्य की गाथा सुनी तब वह भी उसको पाने के लिए लालाचित हो उठा। उसने रूपनगर के राजा के पास यह सदेश भेजा कि प्रभावती को तत्क्षण दिल्ली भेज दो मैं उससे विवाह करना चाहता हूँ। सदेश के साथ ही साथ दो हजार घुड़सवार रूपनगर को रवाना कर दिये।

उस समय देश के समस्त राजपूत दिल्ली के सम्राट् की सत्ता को स्वीकृत कर चुके थे। उदयपुर-नरेश को छोड़ सभी उसके चरणों में मस्तक झुकाने को प्रभुत थे। फिर रूपनगर जैसी छोटी सी रियासत का राजा प्रतापशाली दिल्लीश्वर के कथन का कसं तिरस्कार कर सकता था। तत्कालीन परिस्थिति में उसके लि

नकली थी। कुमारी ने अपने काका को बुलाकर सारी कथा कही। काका ने भी असमर्थता प्रकट की। तब प्रभावती ने उन्हें अपना हठ नरूप बता दिया कि मैं मर जाऊँगी किन्तु औरंगजेब को अपनी छाया तक छूने न दूँगी। यदि आप मेरी रक्षा नहीं कर सकते तो विप या छुरी मेरी रक्षा करेंगी।

प्रभावती को रात भर चिंता के कारण नींद नहीं आई। एक ओर औरंगजेब की विशाल शक्ति थी दूसरी ओर माता-पिता की विवशता और स्वीकृति। उसे अपना विनाश प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा था, डर था कि उसके कारण कहीं रूपनगर भी न उजड़ जाय। उसे चिंतित देख उसको एक सखी ने चिंता का कारण पूछा। प्रभावती ने उसे सारी कथा कह दी, और बतलाया कि कुछ ही दिनों में औरंगजेब की सेना मुझे लेने को आ जायगी, पर उससे पहले ही मैं अपना अंत कर लूँगी, तुम सबसे सदा के लिए बिछुड़ जाऊँगी। सखी ने राजकुमारो को धीरज बँधाते हुए कहा— 'बहन, विपत्ति आई है तो उसे अथ सहना ही पड़ेगा किन्तु मैं तुम्हें एक युक्ति बताती हूँ कदाचित् इस युक्ति से तुम्हारे मान की रक्षा हो जाय, और तुम्हें प्राण न देने पड़े। हिन्दूपति उदयपुर-नरेश महाराणा राजसिंह बड़े दयालु और वीर हैं, तुम उन्हीं को पत्र लिखो वे अवश्य तुम्हारी सहायता करेंगे।

राजसिंह का नाम सुनते ही प्रभावती का हृदय-कमल आश की किरणों से विकसित हो गया। मन ही मन कुछ विचार कर उसने महाराणा को पत्र लिखा और अपने विश्वस्त पुरोहित अनन्त-मिश्र के हाथ वह पत्र महाराणा की सेवा में भेज दिया। पुरोहित को आदेश कर दिया था कि जिस प्रकार भी हो यह पत्र महाराणा के हाथ में पहुँचाना और जिस समय वे पत्र पढ़ने लगें उस समय

विचार क्या है, इनने आपको इनकी चिन्ता में क्यों डाल दिया है ? जो राजपूत-कन्या आपको मन से पर चुकी है, यदि आप उसकी रक्षा न कर सकेंगे, तो उमरुता क्या होगा । क्या वह विधमियों के हाथ चली जायगी । हिन्दू-पति के लिए इससे अधिक और क्या अपमान होगा ? जिस प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए हमारे आपके हजारों दाप-नाथों ने लाखों सुपुत्रों को हँसते-हँसते बलि चढ़ा दिया, उन प्रतिष्ठा की रक्षा मेवाड़ का अधीश्वर न कर सके इससे अधिक लज्जा की बात और क्या होगी ? यदि कन्या ने आत्म घात कर लिया, यदि मेवाड़-पति शरणागत की रक्षा न कर सका तो उत्तका तो कुछ न बिगड़ेगा, परन्तु मेवाड़ के पवित्र नाम पर धन्ना लग जायगा । मेवाड़ की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए शरणागत को अपनाने के लिए और राजपूत-रमणी के सन्मान की रक्षा के लिए आप विवाह की तैयारी कीजिए । हम प्राण देकर भी मेवाड़ की मान-रक्षा करेंगे ।”

राणा ने उत्तर दिया—‘कविराज मैं राठौर-कन्या के विवाह का प्रस्ताव अस्वीकृत न कर सकता था केवल आप लोगों की सन्मति की प्रतीक्षा कर रहा था । जब तक मैं इस सिंहासन पर बैठा हूँ तब तक आप लोगों के आशीर्वाद से मेवाड़ के मान की रक्षा प्राण देकर भी की जायगी । आप इस विषय में निश्चित रहें ।”

राणा के वचन सुनकर सबके मुख दर्प से खिल उठे । रूपनगर के पुरोहित को वचन दिया गया कि राजकुमारी किसी प्रकार की चिन्ता न करे । राजपूत-गौरव की रक्षा अवश्य ही की जायगी । पुरोहित राणा को इस निश्चय पर बधाई देकर विदा हुआ ।

अब प्रश्न यह था कि सम्राट् औरंगजेब का सामना कैसे किया जाय और फिर विवाह की घड़ी से पहले प्रभावती को लगना

प्रासाद की ओर चल पड़े।

चूँचवाल विह्वल हो उठे। सेना को वहाँ ठहरने का आदेश देते वहाँ पर उनकी नव-विवाहिता पत्नी दौड़ी। रानी खड़ी थी। टाटि सामने वाले राजप्रासाद की किमकीमर खिडकी पर जा पड़ी, का रास्ता रोकने के लिए चलने की प्रवृत्ति हुए। इतने में उनकी सटार भी सेना समेत आगयी और रूपनगर के बीच, औरंगजेब चुने हुए सटारों के साथ रूपनगर की रवाना हुए। वीर चूँचवाल रणभेरी बज उठी। सामने सटार एकदम होने लगे, राणा राजसिंह उस वीर-प्रतिज्ञा को सुन कर राणा प्रसन्न हो गये। उदयपुर में उसे एक पग भी आगे न बढ़ने देगा।”

उदयपुर में पहुँच जायेंगे, तब तक औरंगजेब का मामला रोके रहूँगा, कर प्रतिज्ञा करता हूँ कि अब तक आप विवाह कर रूपनगर से और गजकर गेला—‘महाराणा’। एकलिंग देव की साक्षी रहे थे कि इतने में दोस वधू का नवयुवक वीर चूँचवाल सटार उठा था, वे ही अब मौन थे। राणा विस्मित थे, वे कुछ कहना ही चाहते एक बार सिद्धर उठे। जो वीर राणा को मान-रक्षा के लिए कह रहे थे। साक्षीन अग्नि से खेला था। यह सोचकर वीर सटार भी दिष्टी के सम्राट की सेना का सामना करना सहज काम न पड़ता का नायक कौन हो, यह एक कठिन प्रश्न था।

वहाँ उपस्थित था। परन्तु उन जान पर खेले वाले योद्धाओं के को रास्ते में ही रोक रखे। विजय और काय-सिद्धि का एक मात्र अपनों जान पर खेले हुए रूपनगर की ओर जाते हुए औरंगजेब राजा की साथ लेकर सीधा रूपनगर पहुँचे, और कुछ वीर राजपूत भी आनन्दित थे। यह निश्चय हुआ कि राणा कुछ चुने हुए सा-

४

चूड़ावन के पट्टेबने में पहले ही उनकी प्रतिज्ञा का मुत्तान्त हाड़ी-रानी के पास पहुँच चुका था। वह प्रसन्न हो रही थी, वह अपने मोभाग्य पर गर्व कर रही थी, परन्तु उसी समय जब उसने अपने पति के श्री-हीन मुख की ओर देखा तो धोली—मरदार जी इस ज़मन पर आपका मुख मुझका हुआ क्यों है ?

चूड़ावन ने उत्तर दिया—प्रिय रूपनगर की राजकुमारी को बादशाह बलान ले जाना चाहता है, उसमें पहले वह हमारे राणा को पति वर चुकी है। राणा उसको लेने रूपनगर को खाना हो रहे हैं और मैं बादशाह को रास्ते में रोकने के लिए जा रहा हूँ। मुझे आशा नहीं कि मैं इस युद्ध से लौट सकूँ। मुझे मृत्यु से भय नहीं है। जिस दिन मुझे मृत्यु का भय होगा उस दिन मेरे पूर्वजों का नाम कलंकित हो जायगा। मुझे यदि कोई चिंता है तो तुम्हारी ही। तुम अभी व्याही आयी हो, जीवन का कुछ भी सुख तुमने नहीं भोगा। तुम्हारे ककण भी अभी तक नहीं खुले और मैं मरने जा रहा हूँ। घाटे पर चढ़ते ही मैंने ज्यों ही तुम्हारी ओर देखा, त्यों ही मेरा हृदय का आनन्द काफ़ूर हो गया।

हाड़ी रानी हृदय पर हाथ बरकर बोली—प्राणनाथ 'सत्य और न्याय की रक्षा के लिए लड़ने जाते समय सहज सुलभ साँसारिक सुखों की बुरी वासना को मन में घर करने देना, आपके समान प्रतापी क्षत्रिय कुमार के लिए उचित नहीं आर्य महिलाओं के लिए समस्त ससार की सारी संपत्तियों से बढ़कर सर्वाच्च ही अनृत्य धन है जिस दिन मेरे कुछ साँसारिक सुखों को भोग-लालसा के कारण मेरी एक प्यारी बहन का सर्वाच्च-रत्न लुट जायगा उसी दिन मेरा जर्तीय-गौरव अरवली शिखर के ऊँचे

मलक से गिर कर चकनचूर हो जाया। यदि आप रणभूत में विजय पाकर लौटेंगे तो मेरे लिए बड़े गौरव की बात होगी। यदि आपने शत्रुओं की तरह मुझ-जैसी ही स्वाभाविक की प्रशंसा किया, तो यह दांसी भी आप का अचुगमन करेगी। इसलिए ऐसे शुभ समय पर आप सब साथ-साथ न्याय कर अनन्द-पूर्वक रणभूत की यात्रा करें। विश्वास रखिये कि मैं अपने कर्तव्य-पालन में किसी तरह की छूट न करूँगा।

बूढ़ावत सरदार रानी की बात सुनकर देव से उसका आतिथ्य कर चलने की प्रस्थित हुए, और बोले—“अच्छा अब हम घर कर आकर होने जाते हैं, देवता प्यारी कही ऐसा न हो कि...।”

इसके बाद वे बोल न सके। रानी उनके मन के भाव को समझ कर बोली—गणप्यार! इतना अवश्य चाहें रखिये कि छोटो बच्चा चाहे आसमान छू ले, सोपा में चाहे समुद्र समा जाय, हिमालय चाहे हिल जाय पर भारत की सभी रक्षियाँ अपने प्रण से वनिक भी नहीं हिरा सकती। बूढ़ावत जो प्रेमभरी नजरो से एक-एक रानी की ओर देखते हुए सोही से उतर पड़े और रानी सहज नजरो से नाकनी रह गई।

अब रानी विचार करने लगी कि गणनाथ की मन जब तक मेरी ओर लगा रहेगा तब तक मैं एक-चिन होकर मुँहझेल में अपना कर्तव्य-पालन न कर सकूँगी। इतने सरदार के मन में यह सन्देह था कि क्या मेरे पण्डित रानी अपने वसू की पालन कर सकेंगी? यह सोचकर उन्होंने अपने भवक की फिर रानी के पास भेजा। वे विनयभाव से रानी से कहें—‘बूढ़ावत जी कुछ चाहते हैं, उन्हें आशा और अटल विश्वास की। सन्तोष होने योग्य प्यारी

वस्तु दीजिए। और उन्होंने कहा है कि मेरे मरने के बाद अपने कर्त्तव्य-पथ पर उठे रहना।”

मनेह-मूचक समाद पाकर रानी से निश्चय होगया कि प्राणेश्वर का ध्यान जब तक इस तुच्छ शरीर को जोर लगा रहेगा तब तक निश्चय ही वे कृतकार्य न होंगे। इतना सोचकर वे बोली—“अच्छा पड़ा रह मेरा सिर लिये जा और उनसे कहना, मैंने अपना कर्त्तव्य पालन कर लिया। अब आप अपने कर्त्तव्य का पालन कीजिए।”

जब तक सेवक ‘हाँ, हाँ’ कहकर रोकने लगा—तब तक दाहिने हाथ में नगी तलवार और बायें हाथ में लच्छेदार केशो वाला मुण्ड लिए हुए रानी का बड़ बड़ाम से धरती पर गिर पड़ा।

धन्य देवी, तुम वन्य हो। पति को कर्त्तव्य-मार्ग का प्रदर्शन तुम्हारे जैसी देवियों ही कर सकती हैं। वेचारे भय-चकित सेवक ने यह ‘दृढ़ आशा और अटल विश्वास का चिह्न’ कोपते हुए हाथों से ले जाकर चूडावत जी को दिया। उसे देख चूडावत जी प्रेम से पागल हो उठे।

प्राण-प्रिया को त्रासु ल परम प्रेम-उपहार
चत्वार्यो हुलसि रण-मत्त ह चूडावत सरदार
पायों प्रणय-प्रमाण में निज प्यारा-प्रियताँन
चूडावत ' उर धारि सा हृहो ममर-गिरास

सुगध में मिचे हुए मुलायम वालों के गुच्छों को गे हिस्सों में चीर कर चूडावत जी ने सौभाग्य-मिन्दूर में भरे हुए सुन्दर शीश को गले में लटका लिया और शत्रु-सेना की ओर चल दिये। उस समय मात्स होता था कि नानो स्वयं भगवान् रत्नदेव भीषण वेष धारण कर शत्रु का नाश करने जा रहे हैं।

जब बादशाह ने मार्ग में एक दूसरा लश्कर देखा तो उसे

हनुमत्स्तोत्र

मेरे पुत्र हैं, अर्थात् रामभूषण हो नहीं अन्यथा मादियों भी 'सुन्दर'
में हनुमान् से उसको पूजा करते हैं।

नहराम, रजमिह ठीक समय पर हनुमान् गुरु गो और
गुरुकुल में आने की तब से सर्वथा सुरक्षित रूप में
गुरुकुल में आये। यहाँ गुरु गो में आने के बाद
रामभूषण हुआ और जो सुन्दर राम के भक्तों से आये
होते हैं।

इन गुरु भक्तों ने राम रजमिह को घर घर भक्तों
में भक्तों में और भक्तों में भक्तों को राम के और भक्तों
में और रामभूषण गुरुकुल में राम से सम्पर्क कराया
होता है।

कही थी तब उसने किसी प्राचीन प्रथा की अवहेलना न की थी।
अहिल्याबाई के शासन की प्रशंसा में जो कुछ कहा जाता है उसमें
अविश्वास का कोई स्थान नहीं है। वह एक अद्वितीय स्त्री थी,
जिसमें अभिमान का नाम न था, और जो भक्त होते हुए भी
पक्षपात से रहित थी। उसे रानी नहीं देवी कहा जाता है और
वह देवता का अवतार मानी जाती है। उसके चरित्र का जो
गनीमत चित्र दिया जा सकता है, उसके अनुसार वह अपने
सीमित क्षेत्र में अब तक होने वाले सर्वोत्तम शासकों में सब से
अधिक आदर्श तथा पवित्रतम रही जा सकती है—सब छोटी
और बड़ी जाति के मनुष्यों ने अहिल्याबाई के सम्बन्ध में जब
हालात पृष्ठ गये तब ऐसा हाल कहीं भी नहीं मिला, जिस से उन
की ध्वल कीर्ति में कुछ लालन लगता, वरन् अहिल्याबाई के
नाम श्रवण-मात्र से ही सब मनुष्य एकस्वर से उनके गुणों की
गीति तथा उनके परोपकार का यश जानन्वित होकर गाते थे।
अहिल्याबाई के सम्बन्ध में जितना अधिक जल्पण दिया गया
उतना ही अधिक पृथक्भाव और कृतक प्रतीत होता है।

अंगरेजी राज्य के पारलियामेंट में जिस समय सदन ने

लगा। ऐसी वंत कथाएँ अन्य कई महापुरुषों के विषय में भी प्रचलित हैं। सर्प को छाया करते देख उसके मामा ने अनुमान किया मल्हारराव अवश्य राजा बनेगा, अतएव उसने अपनी लड़की गौतमी का विवाह मल्हारराव के साथ कर दिया। नरहठों में मामा की लड़की के साथ व्याह होने की प्रथा प्रचलित है।

मल्हारराव गाँव में से गुजरने हुए सैनिकों को दंग बँला ही बन्दने की इच्छा करता था। एक दिन वह किसी को बिना बताये जणसाई के दुर्ग की ओर चला गया और वहाँ सेना में नियुक्त हो माता को सूचना देने के लिए रात को घर में आया। माता ने दूसरे दिन आशीर्वाद देकर बिदा किया। सेना में भरती होने के अनन्तर थोड़े ही दिनों में मल्हारराव ने पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त कर ली। यहाँ तक कि जगन् विजयात बाजीराव पेशवा ने उस दूसरी प्रसिद्धि सुनी तो उस अपने पास पृता में बुलाया और चौदा देर अपने पास रखकर सब प्रकार से उसकी परीक्षा की। उस मल्हारराव की योग्यता और अच्छी व्यामोक्षण का पता चल पड़ा विश्वास होने में अब उसकी सैन्य सेवा में उसे बड़ा ही महत्व मिला।

खडेराव पर इसका प्रभाव पड़ा । राज्य-सम्बन्धी कार्य में उसने अपने पिता का हाथ बँटाना आरंभ किया । अहिल्यावाई के और भी अधिक समझाने से वह धीरे-धीरे युद्ध में भी जाने लगा ।

मल्हारराव ने देखा कि अहिल्यावाई संपूर्ण-गृहकार्यों को उत्तम प्रकार से चलाने लगी है । इसलिए जब कभी वह स्वयं और खडेराव बाहर जाते तब राज्य के कार्यों के ऊपरी निरीक्षण का भार भी अहिल्यावाई को सौंप जाया करते । इस काम को भी अहिल्या ने भली प्रकार से चलाया । ऐसे अवसरों को प्राप्त कर उसने किशोरावस्था में ही राज्य के कार्य को भली भाँति चलाने की योग्यता प्राप्त कर ली थी ।

अहिल्यावाई को पुराण-कथा आदि के श्रवण का बड़ा शौक था । महाभारत वह बड़ी श्रद्धा से सुनती थी । इसी तरह आराम से उसके दिन कट रहे थे । कुछ काल के बाद उसके एक लड़का और एक लड़की पैदा हुई, जिनका नाम क्रमशः मालोराव और मुक्तावाई रखा गया ।

४

एक बार मल्हारराव ने अपने पुत्र खडेराव सहित भरतपुर पर चढ़ाई की । वहाँ के जाट भी अपने प्राण देने को युद्धक्षेत्र में आ पहुँचे । इसी युद्ध में वीर खडेराव की मृत्यु हो गई । देवी अहिल्या का सौभाग्य-सिद्धर यौवनावस्था में सदा के लिए पोछ दिया गया । अहिल्या ने पति के साथ ही सती होना चाहा । इस पर दुःखित मल्हारराव बोला— 'बेटी, खंडोजी तो मुझे इस बुढ़ापे में धोखा देकर छोड़ ही गया, अब तेरा मुख देख उसे मैं भुलाऊँगा । किन्तु यदि तू भी प्राण त्याग देगी तो मुझे भी, अपने प्राण तुझ से पहले ही दे देने पड़ेंगे ।' युद्ध सत्वर को इस तरह विलम्ब-

विजय कर रोते देख देवी अहिल्या को भी अपना मकल
लपाना पड़ा ।

पुत्र की मृत्यु के अनन्तर दुःखित महारराव ने प्राय मना
के माय रहता, परन्तु घर में रहकर अहिल्याबाई ही वार्षिक कर
लेती, आय-व्यय का लेखा देखती और उसे जाँचती थी । सेवा का
व्यय अथवा जिस किसी व्यय का आवश्यकता होती, उतना यन
अहिल्याबाई महारराव के पास भेज देती । अहिल्याबाई के लिए
पर राज्य का भार रहते हुए भी वह अपना अधिक समय दान-यम,
वीथी, यत आदि में ही व्यतीत करती थी । इतना सामर्थ्य या
प्रभुता होते हुए भी कौय या अभिमान ने उसके हृदय को नहीं
तक न किया था । खड़ेराव की मृत्यु के पश्चात् महारराव ने
अहिल्याबाई के नाम पर संपूर्ण राजकीय कार्य के कागज पत्र कर
दिये और पेशवा को भी सूचित कर दिया । वे भी अहिल्याबाई
की चतुरता और कार्यकुशलता को देखकर दंग थे और बारंबार
स्वयं उसकी योग्यता की प्रशंसा करते थे ।

प्रसिद्ध पालीपत की लड़ाई लड़ने के पूर्व मराठा की जो स्थिति
थी, उसको पुन प्राप्ति करने तथा राज्य के लोग से मराठा सरदारों
ने उत्तरी भारत की ओर प्रस्थान किया । परन्तु ग्वालियर के
समीप आलमपुर गाँव तक पहुँचते ही महारराव का स्वास्थ्य
विगड़ गया, और मार्ग में ही उनका देहान्त हो गया । मरते समय
महारराव अपने साथ में अपने हुए विश्वस्त सरदार विकाजीराव
होलकर को अपने पौत्र मालोराव की देख-रेख का भार सौंप
गये ।

अब अहिल्याबाई के पुत्र मालोराव को मही पर बिठाया गया,
पर उसकी भी वर्ष भर के भीतर ही मृत्यु हो गई ।

५

इन दुःखों में अहिल्यावाई का हृदय छलनो हो गया। किन्तु वह इन आपत्तियों से भी नहीं घबराई और धीरता-पूर्वक राज्य की बाग-डोर हाथ में ले राज्य का शासन करने लगी। अब वह राज्य के बाहरी कार्यों पर भी नृप्रिया करती। राजमन्त्री गंगाधर राव इस विपत्ति के अवसर में अपने लिए धन इकट्ठा करना चाहता था। उसने अहिल्यावाई से किसी को गोद लेने को कहा, पर अहिल्यावाई ने उसके प्रस्ताव को स्वीकृत नहीं किया, क्योंकि मन्त्री का उसमें स्वार्थ था और वह अपने किसी निकट सम्बन्धी को गोद लेने का अनुरोध कर रहा था। इस पर मन्त्री क्रुद्ध हो गया और वह पेशवा के चाचा राघोबा जी से जा मिला। राघोबा ने राज्य के लोभ से गंगाधर राव को साथ देने का वचन दिया। जब गुप्तचरों से अहिल्यावाई को पता लगा तो उसने नम्रभाषा में एक पत्र राघोबा को लिखा। परन्तु राघोबा ने उसकी उपेक्षा कर सेना के साथ इन्दौर की ओर प्रयाण किया।

इधर अहिल्यावाई भी अपनी सेना तैयार करके लड़ने को तत्पर हो गई। उसने अपने विश्वस्त सेनापति तुकोजी राव को सेना का नेतृत्व सौंपा और स्वयं वीर वेश धारण कर अस्त्र शस्त्र ले रण के लिए उद्यत हो गई। उसने गायकवाड और भोंसले से भी सहायता माँगी। भोंसला ने सहायता देना स्वीकृत कर लिया तथा नर्मदा के तट पर राघोबा की सेना का सामना करने के लिए डट गया। साथ ही पूना से पेशवा ने गुप्त पत्र भेज कर सहायता प्रदर्शित की। इतनी तैयारी के अनंतर वह इन्दौर से निरुल गडवाखेड़ी नामक स्थान पर शत्रु सेना की प्रतीक्षा करने लगी।

अहिल्यावाई को लड़ाई के लिए तैयार देख कर गंगाधर,

सेनापति तथा महायुद्ध तुकोजीराव होलकर के
 सख्दारों की सदिच्छा से तथा जन्ता-जन्तारों
 अपने स्वर्गनाथ स्वामिन् तथा पति के मंगल राज्य
 प्राप्ति से आनन्द कर और प्रजा का पुत्रवत् कर्त्तव्य
 शारीरिक चिन्ताओं और चोटों से जलजित हो मन
 लयार गडे ।

मेने स्वामी होकर भी जिस न्यायदण्डगता मे राज्य
 जे हो किमी राजा मे किया होगा । अतएव आज
 १ नाम गौरव और गर्व के साथ निवा जना है
 उन्हें अवसर तब कहते हैं ।

१८ इस चीज से वह समझ न सकी ।

१ गहरी प्रभाव पड़ा । उसका दोरी जोक से झील होने लगा। समग्र एक भी आँसू न गड़ाया । अद्विष्टावाड़े पर पुत्री की मृत्यु उसे सती होने की आशा दे दी और उसकी पिता के आगेहो के यह कर्म आवश्यक बताया, तब देवी अद्विष्टा ने हठव कड़ाकर से बहुत रोका, पर जब उसने न माना और एक पवित्रता के लिए भी सती होना चाहेती थी । देवी अद्विष्टा ने मुक्ता की सती होने देखा में यशवन्तराय भी मर गया । पति के मर जाने से मुक्ता नश्य भी बीस वर्ष की अवस्था में संसार को छोड़ गया और उसके अद्विष्टावाड़े का पुत्र पहिले ही मर चुका था । अब नाली

दुर्लभ है मुक में ये सब प्रशंसनीय गुण नहीं हैं ।

कहेकर नमूना में लिक्क्या ही कि मुक सतीखी पापिनी हमारे में एक पुलक बना उसे भट की । देवी ने पुलक मुक्कर यह की बातों से घृणा थी । एक जादूण ने इस देवी की प्रशंसा अद्विष्टावाड़े की अपन मान-अभिमान तथा उद्धेखितो

दिये थे ।

सहक बनना ही और उनके दोनों और शिपार पर लगा सांन का पत्र भी चढ़वाया था । उसने अपने राज में अच्छी-अच्छी दिए हैं । इसके विवाह अद्विष्टावाड़े ने विजयवा जी के मंत्र में खिलवा दिये थे जो अब तक अद्विष्टावाड़े के नाम की अमर प्रशंसा वसुधागाँ और घट बनवा दिये थे, तथा गरीबों के लिए 'सदावत' जगदीशपुरी, चरदीगाय, रामेश्वर, सोमनाथ, आदि तीर्थों में मंत्रि, अद्विष्टावाड़े चढ़ी-वसुधिगा थी । उसने काजी, मयूरी, श्याम,

सायकाल तक निरु राज-राज में लगी रहती थी ।

सकते थे और अपनी कष्ट-महती मुना सकने थे । इस प्रकार वह

अपने विश्वस्त सेनापति तथा महायुक्त बुद्धोपासक होलकर के सहयोग से भागल-मगधगं की सन्धि में तथा जनता-जनार्ति के आशीर्वाद से अपने स्वर्गनाथ द्रुमुग तथा पति के समूर्ण राज्य पर २० वर्ष तक शासि में शासन कर और प्रजा का पुत्रवत् पालन कर बह देवी भान्नामिक चिन्ताओं और चोटों में जर्जरित हो सन् १८५५ में स्वर्ग निधार गई ।

जितिया मारदे ने रती होकर भी जिन न्यायपरायणता से राज्य किया वैसा मिले दी किसी राजा ने किया होगा । अतएव आज भी महाराणी का नाम गौरव और गर्व के साथ लिया जाता है, और कई लोग उन्हें अवतार तक कहते हैं ।



हिन्दी-भूषण-निबन्धमाला

(ले०—श्री गन्ध्याल मन्सेना साहित्यरत्न, मेडिया कालेज बोकानेर)

इस पुस्तक में हिन्दी-भूषण परीक्षा में पिछले १०-११ वर्षों में आए हुए लगभग ४५ विषयों पर विस्तृत निबन्ध और लगभग इतने ही खांके (Outlines) दिए गए हैं। भाषा शुद्ध और सरल है। पृष्ठ संख्या ३०० से भी अधिक और मूल्य केवल १। निबन्ध के पत्र में ही सबसे अधिक विद्यार्थी फेल होते हैं, इसलिए इसकी एक प्रति अवश्य खरीदिए।

सरल पत्र-लेखन

(ले०—श्रीधर केशवप्रसाद शुरु, पिनारद)

इसमें घरेलू पत्र, व्यावहारिक पत्र, निमन्त्रण-पत्र और अर्जों आदि लिखने का ढंग बड़ी सरल भाषा में समझाया गया है। पत्र लिखना सीखने के लिए सर्वोत्तम पुस्तक। मूल्य १।

लोकोक्तियाँ और मुहावरे

(ले०—श्री गजदुरचन्द शान्त्री ऐम ए ऐम ओ एल, जी-लिट्)

हिन्दी में प्रचलित लोकोक्तियों और मुहावरों के भिन्न भिन्न अर्थ तथा अपनी भाषा में उनका प्रयोग किस तरह किया जाता है यह सब जानने के लिए इस पुस्तक की एक प्रति अवश्य खरीदिए। हिन्दी रत्न हिन्दी-भूषण और मैट्रिकुलेशन के प्रत्येक विद्यार्थी को यह पुस्तक अवश्य पढ़नी चाहिए। मूल्य १।

